

VZHŮRU NA PALUBU	3	KARAVANA MRAKŮ.....	46
1970.....	4	KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA	47
ALICE SE DALA NA PITÍ.....	5	KDYŽ JE V PRAZE HIC.....	48
AMAZONKA	6	KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA.....	49
AMERIKA.....	7	KDYŽ NÁŠ TÁTA HRÁL	50
ANDĚL.....	8	KDYŽ NEMŮŽEŠ TAK PŘIDEJ VÍC.....	51
BÁJEČNÁ ŽENSKÁ.....	9	KLADIVO	52
BARBORA PÍŠE Z TÁBORA.....	10	KLÍČEK	53
BATALION	11	KLUZIŠTĚ	54
BEDNA OD WHISKY.....	12	KOMETA.....	55
BLÁTIVÁ CESTA	13	KOZEL.....	56
BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA	14	KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR	56
BLUES FOLSOMSKÉ VĚZNICE	15	KURTIZÁNA	57
BON SOIR MADEMOISELLE.....	16	KUTIL.....	57
BOTY PROTI LÁSCE.....	17	L&G SONG	58
BURÁKY.....	18	LET IT BE.....	59
CO JSTE HASIČI.....	19	LILIE SKAUTSKÁ	60
COLORÁDO	19	LOKOMOTIVA.....	61
ČERNÝ MUŽ	20	MÁM DOMA KOČKU	62
ČERVENÁ ŘEKA	21	MAMÁ.....	63
DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY	22	MANDOLÍNA	64
DĚLÁNÍ.....	23	MAŠINKA.....	65
DIVOKÉ KONĚ	23	MÁVEJ	66
DOBRÁK OD KOSTI.....	24	MEZI HORAMI	66
DOKUD SE ZPÍVÁ.....	25	MÍLE A MÍLE	67
DROBNÁ PARALELA	26	MILENCI V TEXASKÁCH	68
DUHOVÁ VÍLA	27	ORANŽOVÝ EXPRES.....	68
FRANKY DLOUHÁN	28	MOC TOHO NEVIM	69
FELEENA Z EL PASA.....	29	MONTGOMERY	70
FRANTIŠEK	30	NA KAMENI KÁMEN	71
GORALE.....	31	NA KOLENA	72
HO HO WATANAY.....	31	NA SEVER	73
HLÍDAČ KRAV	32	NAD STÁDAM KONÍ.....	74
HOLKA V SUKNI ČERVENÝ.....	33	NÁMĚŠTĚ	75
HOLKY Z POLABÍ	34	NIAGÁRA	75
HOLUBÍ DŮM	35	NIKDY NIC NEBYLO	76
HONKY TONKY BLUES	36	OKNO MÉ LÁSKY	77
HROBAŘ.....	36	OKOŘ.....	78
HRUŠKA	37	PAMPELIŠKY	79
HVĚZDA NA VRBĚ	37	PANENKA	79
HVĚZDY NAD HLAVOU	38	PANIC	80
CHLUPATÝ KAKTUS.....	39	PIJTE VODU	81
CHODÍM PO BRODWAYI.....	39	POCITY.....	82
JAHODY MRAŽENÝ.....	40	PODVOD.....	83
JASNÁ ZPRÁVA.....	40	POVĚSTE HO VEJŠ	84
JDEM ZPÁTKY DO LESŮ.....	41	POTKAL JSEM TĚ PO LETECH.....	85
JDOU PO MNĚ JDOU.....	42	POSLEDNÍ KOVBOJ	86
JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ.....	43	PRACHOVSKÉ SKÁLY.....	87
JELEN	44	PROMĚNY.....	88
JOIŽIN Z BAŽIN.....	45	PRVNÍ SIGNÁLNÍ.....	89

PTÁČATA.....	89	TRH VE SCARBOROUGH	116
RACI V PRÁCI.....	90	TŘI CITRÓNKY	117
RÁD CHODÍM NA POŠTU	91	TŘI KŘÍŽE	118
REKLAMA NA TICHOU	92	TULÁCKÝ BLUES.....	119
RING OF FIRE	93	V LESE.....	120
RODNÉ ÚDOLÍ.....	93	V BLBÝM VĚKU	121
ROSA NA KOLEJÍCH	94	TULÁCKÝ RÁNO	122
ROVNOU, TADY ROVNOU.....	94	V NAŠÍ ULICI	123
RUTY ŠUTY ARIZONA	95	VADÍ NEVADÍ.....	124
RŮŽE Z TEXASU	96	VALČÍČEK.....	124
RYCHLÉ ŠÍPY	97	VARIACE NA RENESANČNÍ TÉMA.....	125
ŘEKNI KDE TY KYTKY JSOU	98	VČELÍN.....	125
S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT	99	VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ	126
SÍLA STAREJCH VÍN	99	VELRYBÁŘSKÁ VÝPRAVA	127
SEDĚLA U VODY.....	100	VÍNO.....	128
SEVERNÍ VÍTR.....	101	VÍŠ	129
SLAVÍCI Z MADRIDU.....	102	VLAK, CO NIKDE NESTAVÍ.....	130
SLEPIC PÍRKA.....	103	VOJÍN XY.....	131
SLOVENSKÝ KLÍN.....	104	VYSOKÝ JALOVEC	131
SOUDNÝ DEN	105	VRCHLABÍ	132
STÁNKY	106	VŠICHNI JSOU UŽ V MEXIKU	133
ŠLAPEJ DÁL	106	VÝLET DO BÁJÍ.....	134
SRDCE JAKO KNÍŽE ROHAN.....	107	ZAHRADA TICHÁ.....	135
SPÍM V OBILÍ.....	108	ZATANČI	135
STÍŽNOST	109	ZATRACENEJ ŽIVOT	136
SVĚTLO VE TMĚ	110	ZÍTRA RÁNO V PĚT	137
ŠENKÝŘKA.....	111	ZRCADLO	138
TISÍC MIL.....	111	ZUZANA.....	138
TAK UŽ MI MÁ HOLKA MÁVÁ	112	ŽELVA	139
TANČI DOKUD MŮŽEŠ	113		
TO MÁME MLÁDEŽ.....	114		
TOUHA.....	115		

VZHŮRU NA PALUBU

Karel Černocho

Ami G Ami

1. Vzhůru na palubu, dálky volají.

G Ami

Vítr už příhodný vane nám.
Tajemné příběhy nás teď čekají,
tvým domovem bude oceán.

F G Ami

R: V ráhnoví plachty vítr nadouvá,

F G Ami

žene loď v širou dál,

Dmi Ami

kolébá boky plachetnice,

Dmi E

jak by si s ní jenom hrál.

Posádku ani škuner neleká
bouře ni uragán,
přítomnost země oznámí nám
příletem kormorán.

2. Náš ostrov vzdálený, z vln se vynoří
z příboje snů našich, pustý kraj
zátoku písčitou úsvit odhalí,
háj palem, útesy bílých skal.

R: Příd' kráží vlny i tvůj čas,
srdce tvé tluče rázně,
nástrahy moře, nebezpečí,
s přáteli zvládneš vždy snáz.
V přátelství najdeš pevnou hráz,
zbaví tě smutku, bázně,
zítra až naše cesta skončí,
staneš se jedním z nás.

ALICE SE DALA NA PITÍ

Sto zvířat

Dmi

1. Alice se dala na pití

C

v baru člověk pozná, jak to je,

Gmi

různý lidi, různý nápoje,

F A

ve dne pro ni Slunce nesvítí.

2. Alice se dala na pití,
takhle to ta holka prostě má,
zkoušela to s třema klukama,
jenže při tom fakt nic necítí.

3. Alice se dala na pití,
venku prší, noc je lepkavá,
někde někdo sprostě nadává,
chlapi jsou prej hnusný prevítí.

Dmi

A

R: Řekli jí jen: kotě ty a já,

Gmi

A

nic nemusíš dělat, je to hra,

Gmi

nic to není, žádný drama,

A

zůstane to mezi náma.

4. Alice se dala na pití,
holky co s ní spaly, řekly dost,
tohle nemá žádnou budoucnost,
s tebou to fakt není k přežití.

5. Alice se dala na pití,
Alice to prostě takhle má,
zamkni pusu na klíč, šeptá tma,
jako strejda tehdy v devíti.

R: Řek jí jen...

Alice se dala na pití

AMAZONKA

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány,
byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány,
starší jsme jen o pár let.
2. Tenkrát byly děti malý,
ale život utíká,
už na "táto" slyší jinej,
i když si tak neříká.
- R: Nebe modrý zrcadlí se
v řece, která všechno ví,
stejnou barvu jako měly
tvoje oči džínový.
3. Kluci tenkrát, co tě znali,
všude, kde jsem s tebou byl,
"Amazonka" říkávali,
a já hrdě přisvědčil.
4. Tvoje strachy, že ti mládí
pod rukama utíká
vedly k tomu, že ti nikdo
"Amazonka" neříká.
- R:
5. Zlatý kráse cingrlátek,
jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek,
nosit dás' ho nechtěla.
- R: Teď jsi víla z paneláku,
samá dečka, samej krám,
já si přál jen, abys byla
pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

ANDĚL

Karel Kryl

G **Em** **G** **D⁷**

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla

G **Em** **G** **D⁷** **G**

přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla,
díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **Emi** **G** **D⁷**

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G **Emi** **G** **D⁷**

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G **Emi D⁷** **G** **Emi D⁷** **G**

co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujete ptáky,
debatujete o Bohu a hraní na vojáky,
do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

co mě čeká a nemine, co mě čeká
a nemine.

BÁJEČNÁ ŽENSKÁ

Michal Tučný

E **A**
1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
H⁷ **E**
já jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
A
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
H⁷ **E**
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

E **E⁷** **A**
R: Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
H⁷ **E**
Tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
E⁷ **A**
celej den jen tak sedí a popíjejí Châteauneuf-du-Pape,
H⁷ **E**
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R:

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu dívku jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z oříšku královny Máb,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

R:

BARBORA PÍŠE Z TÁBORA

Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

D

A

1. Maminko, tatínku, posílám Vám vzpomínku **D**
z letního tábora, jistě víte, že Vám píše Vaše dcera Barbora
2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list
polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena
3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže
Slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku
4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí
která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera

Emi⁷

A

D

Hmi

R: Proč jsem se nenarodila o pár let dřív

G

A

D

D⁷

dneska bych krásně chodila, se Štefanem, co říká si Steve

Emi

A

D

Hmi

Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve

G

A

D

Řekla bych: Nebud' nesmělý, líbej mě Steeve

5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu
ta bréca vedoucí, je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí
6. Když běží po lese, všechno na ní třese se
Užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu

R:

PS:

7. Pošlete dvě tři sta, jsem bez peněz dočista
Pojedem do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku
8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali
Je to tím, že možná, v jednodílných plavkách už jsem
už jsem prostě nemožná

R: Proč jsem se nenarodila, nenarodila dřív.

BATALION

D. Vančura

Ami C G Ami C G Emi Ami

*: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvílku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,

Ami G Ami Emi Ami

ostruhami do slabin koně pohání.

Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

R: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,

C G Ami Emi Ami

zítra do Burgund, batalion zamíří.

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R: Víno na kuráž ...

*: Víno máš a markytánku ...

BEDNA OD WHISKY

Miki Ryvola

Ami C Ami E
1. Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C Ami E
stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlatal bych tam s Bilem a chlatal by tam Ben.

R:

3. Kdyby jsi se, hochu, jen porád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

R:

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec a whisky ani lok.

R: tak kopni do tý bedny.

BLÁTIVÁ CESTA

Pacifik

C **Emi**

R: Blátivou, blátivou, blátivou, blátivou

F **C**

cestou dál nechceš jít,

F **C** **Emi**

kde jen máš touhu bláznivou,

Dmi **G** **C**

kde jen máš, co chtěl jsi mít, chtěl jsi mít.

Ami **G** **Ami**

1. A tak se koukáš, jak si kolem hrajou děti,

C **G** **C**

na slunci kotě usíná,

F **G** **C** **Ami**

a jak si před hospodou vyprávějí kmeti,

D⁷ **G**

život prej stále začíná.

2. Z města tě vyhánějí ocelové stíny,
jak dříve šel bys asi rád,
z bejvalejch cest ti zbyly potrhaný džíny,
čas běží, je to ale znát.

R:

3. Na poli pokoseným přepočítáš snopy,
do trávy hlavu položíš,
zdá se ti o holkách, co oči vždycky klopí,
po jiným ani netoužíš.

4. Mělký jsou stíny, dole zrcadlí se řeka,
nad jezem kolébá se prám,
kolem je ticho, že i vlastní hlas tě leká,
a přesto necítíš se sám.

R:

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

P. Dydovič a F.Řebíček

D **A** **G** **D**
1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,
 A **G** **D**
kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírání zvenčí,
A **G**
já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
A **G** **A**
zas má bílejší plášť a v okně je mříž.

D **A**
R: Máš, má ovečko, dávno spát,
G **E**
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát,
D **G** **D** **G**
vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
D **G** **D**
jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,
zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,
proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:

BLUES FOLSOMSKÉ VĚZNICE

J. Cash a J. Vyčítal

G

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,

G⁷

a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,

C

G

ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí

D⁷

G

a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Ted' vokno mřížovaný mně říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila: "Nechod' s tou holkou!"
a taky mně říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

BON SOIR MADEMOISELLE

Petr Janda a Zdeněk Rytíř

Emi H⁷ Emi

1. Mám v kapse jeden frank

D G

jsem nejbohatší z bank

H⁷

nad Seinou.

Mám víc než krupier

stíny Sacre-Coeur

nade mnou.

C D G

R: Láska je úděl Tvůj

Ami H⁷ Emi

Pán Bůh Tě opatruj

C D Emi

Bon Soir mademoiselle Paris

C D Emi

Bon Soir mademoiselle Paris

2. Zním bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Clare.
Vím jak zní z úst krásných žen,
slůvka "Car je t aime, oh mon cher."

R: 2x

ná-ná-ná...

BOTY PROTI LÁSCE

Lee Hazlewood a E. Krečmar

E⁷

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,

a to něco, to prý láska je.

A⁷

Já však nechci žádnou lásku v domě,

E⁷

přináší jen žal a výdaje.

G

E

G

E

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

G

E

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,
často sice klukům hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,
prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

CO JSTE HASIČI

- C F C**
1. Co jste hasiči, co jste dělali,
G C
že jste nám ten pivo, pivo pivovárek shořet nechali.
2. Shořet nechali, i tu hospodu,
my staří mazáci, staří ulejšáci, máme pít vodu.
3. Vodu nepijem, my pijeme rum,
my vínečko pijem, vesele si žijem, za pár jdem domů.
(vodu pijou žáby, víno starý báby, my pijeme rum.)
4. Za pár za čtyři, už tu nebudem,
už vás milí páni, páni lampasáci, zdravít nebudem.
-

COLORÁDO

Kabát

- G C**
1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
G D
jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
G C
já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
G D G
do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.
2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
tam kolem krku místní Indiáni maj',
a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.
- G C**
R: Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
G D
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
G Emi C
tak se vrátím ve svý rodný Colorado,
G D G
o tý zlatý žíle řeknu doma všem.
3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
šerif se na ně jenom hezky usmívá,
kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
házej' mu kosti za to, že se nedívá.
4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
ale s IQ to tam nebude tak horký,
místo na koních tam jezděj' v medvědech.
- R: 2x

ČERNÝ MUŽ

E.Knos

G

1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,

C

G

černý muž pod bičem otrokáře žil,

Emi

černý muž pod bičem otrokáře žil,

Ami

D⁷

G

kapitán John Brown to zřel.

G

C

G

R: Glory, glory, haleluja, glory, glory, haleluja,

Emi

Ami

D⁷

G

glory, glory, haleluja, kapitán John Brown to zřel.

2. [: Sebral z Virginie černých přátel šik, :]

sebral z Virginie černých přátel šik,

prapor svobody pak zdvih'.

R:

3. [: Hrstka statečných však udolána jest, :]

hrstka statečných však udolána jest,

kapitán John Brown je jat.

R:

4. [: Zvony Charlestonu z dále temně zní, :]

zvony Charlestonu z dále temně zní,

Johnův den to poslední.

R:

6. [: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :]

John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,

jeho duch však kráčí dál.

R:

ČERVENÁ ŘEKA

Ivo Fischer

- D** **D⁷** **G**
1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
- D** **H⁷** **Emi** **A⁷**
- a kde ční červený kamení,
- D** **D⁷** **G**
- žije ten, co mi jen srdce ničí,
- D** **A⁷** **D**
- toho já ráda mám k zbláznění.
2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má dřavý,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví.
3. Často k nám jezdívá s kytkou růží,
nejhezčí z kovbojů v okolí,
vestu má ušitou z hadích kůží,
bitej pás, na něm pár pistolí.
4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
kdy mu prý už to své srdce dám,
ale já odpovím, že čas maří,
srdce blíž Červený řeky mám.
5. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
hlavu mám bolavou závratí,
ale já přesto dál budu věrná,
dokud sám se zas k nám nevrátí.

DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY

Petr Janda a Pavel Chrastina

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
Emi **D H⁷**
co podporujou hloupou náladu, aů,
Emi **A** **Ami**
hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
Emi **H⁷** **Emi** **D⁷**
v noci chodit strašit do hradu, aů.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

- G** **H⁷**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D⁷**
má drahá, dej mi víc své lásky, aů,
G **H⁷**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H⁷**
já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
mi dokonale zvednul náladu, aů,
natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, aů.

R:

DĚLÁNÍ

Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

G **C**
1. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže

G **C**
Tak dej cihlu k cihle, těsto do díže

Ami D G Emi
Upeč třeba chleba, postav třeba zed'

Ami D G
Žal se krásně vstřebá, začni s tím hned ted'

C D G G⁷
Začni s tím hned ted'

C D G C Ami D G
R: Dělání, dělání všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.

C D G C Ami D G
Dělání, dělání to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

1.

DIVOKÉ KONĚ

Jaromír Nohavica

Ami Dmi Ami C Dmi Ami

1. [: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :]

Dmi Ami Dmi Ami Ddim F
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,

Dmi Ami Dmi Ami E⁷ Ami
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.

2. [: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :]
[: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor? :]

3. [: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :]
[: naše touhu, ještě neumírej, sil máme dost. :]

4. [: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :]
[: milování je divoká píseň večera. :]

5. [: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :]
[: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :]

6. [: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat:]
[: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :]

Já viděl divoké koně ...

DOBRÁK OD KOSTI

Chinaski

D A G

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?

D A G

Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

D A G

Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.

D A G

Potkala's zkrátka koho's neměla.

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
jsi moje všechno a mě to nestačí

D

R: Je to vážně silná káva,

A G

pláč a nebo vztek nic už s tím nenaděláš

D

nech mě jenom hádat,

A G

jak jsi hebká na dotek krásná a nedospělá

2. Víš, všechno má aspoň malý kaz
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

D

Sejde z očí sejde z mysli

A

jenom blázen věří na nesmysly

G⁷

láska je čaroděj a ticho prý léčí,

ale zákon hovoří jasnou řečí

R:

Má milá jak ti je, tak jak ti je?
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

DOKUD SE ZPÍVÁ

Jaromír Nohavica

- C Emi Dm⁷ F C Emi Dm⁷ G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Emi Dm⁷ F C Emi Dm⁷ G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dm⁷ G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
|: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :|

DROBNÁ PARALELA

Chinaski

C G D

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.

C G D

Nediv se brácho, kdekdo ji zná.

C G D

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.

C G D

Včera je včera, bohužel bohudík.

C G D Emi

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

C G D Emi

Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.

C G D Emi

Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno co si vždycky chtěla

C G D Emi

Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.

Všechno to harampádí - balábile - mámení.

Vážení platící, jak všeobecně ví se,

včera i dneska, stále ta samá píseň.

R: Ačkoliv nic není jako dřív ...

C G

*: Promlouvám k vám ústy múzy,

D Emi

vzývám tón a lehkou chůzi,

C G

vzývám zítřek nenadálý,

D Emi

odplouvám a mizím.

R2: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.

Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.

Nic není jako dřív, jen fámy, bla-bla-bla-bla et cetera.

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,

bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

DUHOVÁ VÍLA

Karel Vágnér a Pavel Žák

- G D G D**
1. Koukej kapky se koulí
- G D G D**
Mám jich na dlaní víc než ty
- G**
Jsi paní vod
- D Emi C**
Já ptám se tě jsou-li
- G D G**
Tvým dlaním mé kapky vhod
- D G**
Pokud se deště dotýká
- D G D**
Já vím že jsem hloupá
- G**
Chtěl jsem jen říct
- D G D**
Máš se mnou jen trápení
- G**
Ty přece víš
- D Emi C**
jé, duha nám stoupá
- A7 D**
Září musíme blíž
jsme krásně promočení
- G C G C Hm D**
R: Koukej koukej duhový sál
- G C G C Hm D**
Koukej koukej duhový bál
- D G**
A na tom bále chybí král

2. Jsem duhová víla
A co jsem já ?
V tvém pohledu slunce mám
Už nesu mrak
Jsem růžově bílá
Tančím, koukej se jak
Pokud se tance dotýká
můj rytíři vánku
mám asi meč
Máš ve dlani úděl náš
Vrhnu se v seč
Tvým hořícím spánkům
Dávám duhovou stráž
Co voní po heřmánku
- R: Stoupá stoupá duhový sál
Houpá houpá duhový bál
Teď abych v pohádce hrál
3. Koukej, duha se ztrácí
To ustal déšť
mám pojednou z lásky strach
To se ti zdá
Vždyť zpívají ptáci
Ta k vezmi růži a najdi jí práh
Ať vůni nepostrácí
Já jsem duhová víla
A paní vod
Mé oči jsou déšť a jas
To všechno vím
Jsem růžově bílá
A všechno slunce i váha je v nás
Jsi zkrátka moje milá.
- R: Stoupá stoupá duhový sál
Houpá houpá duhový bál
A zatím není to dál.

FRANKY DLOUHÁN

Jan Nedvěd, M.Torok a R.Redd

C F C
1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G F C
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
F C
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
G F C
za čas odletěl, každý zapomněl.

G
R: Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
F C
po Státech toulal se jen sám,
F C G
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
F C Ami
tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
F G
a každý, kdo s ním chvílku byl,
F G C
tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písní dál.

R:

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše, smutně spí.
Bůhví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

FELEENA Z EL PASA

Michal Tučný

E

1. Z vojenské stanice, tam poblíž hranice,
H7
Mexičan Joy svoji černovlasou ženu měl
a domek hliněnej s malými okny,
E
z kterých mu mávala, když kolem s patrolou jel.
Dítě spolu měli před Květnou nedělí
E7 A
a vítr dětský pláč svou písni přehlušoval.

E

- R: Ústa s barvou vína a jméno Feleena
H7 E
té dívce mexické osud tam do vínku dal.

2. Když malá bývala, vždy ráda sedala
na kopci odkud vídávala z El Pasa zář
a vítr z večera plný těch světel
šeptal jí do svěni a chladil jí horkou tvář.
Jak poníka laso táhlo jí El Paso
a tátu prosila, aby ji tam někdy vzal.
3. A roky letěly, děvče už dospělý
rozhodlo se, že chce jenom v El Pasu žít.
Otec když tvrdě spal, vzala své šaty
a vítr pomáhal jí stopy k El Pasu skrýt.
Tam život začíná, červená kantýna
její smích orchestr honky - tonk přehlušoval.
4. Už není nevinná číšnice Feleena,
už lásku od dneška do zítřka moc dobře zná,
zná sliby pastorů, zlato prospektorů
a při tom se jí o jedný velký lásce zdá.
Pak přišlo to štěstí, vstoupil jí do cesty
muž, kterej jinej než ty, co dřív znala se zdál.
5. Oči plný něhy a divný příběhy
vyprávěla a hned neříkal, že ji má rád,
písničky o koních, balady z farem
s banjem jí zpíval a s větrem uměl se smát.
Teď život začíná, cítila Feleena,
po pláních chodili a vítr s nimi se smál.
6. Z vojenské posádky dal se s ním do hádky
chlap, kterej Feleenu pro sebe marně mít chtěl,
zvuky dvou výstřelů zazněly nocí,
ale jen jeden z těch výstřelů měl správněj směr.
Stýská se Feleeně v červený kantýně,
on rychle odjížděl, když měsíc za mrakem stál.
7. Náboje u pasu, čekali v El Pasu
v záloze ti, co mu nechtěli Feleenu přát,
v sedle se naklonil tak nějak stranou
a mokrej rudej květ začal mít na prsou znát.
Konec je naděje, na všechno pozdě je,
Feleeno neplač a směj se jak já jsem se smál.
8. Pušku z jeho sedla proti nim pozvedla
a zas se ozvala smrtící série ran,
růže z jejích vlasů k pasu mu padla
a ticho rušil pak už jen křik divokejch vran.
Pár jezdců zbloudilých slyšelo jejich smích,
vítr ho za nocí směrem od El Pasa hnál.

FRANTIŠEK

Radek Pastrňák

G **C**
1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Emi **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
měl hodně dětí a jednu starou babičku,
která když umírala, tak mu řekla: Františku,
teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat.

C **D C**
R: Balabambam, balabambam,
D C
balabambam, balabambam,
D C
balabambam, balabambam,
Ami **D**
a kolem rybníka vysázet topoly

3. František udělal všechno, co mu řekla,
balabambam balabambam
a po snídani poslal děti do školy,
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
vykopal díry a zasadil topoly.

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
takže je klidná jako velké zrcadlo,
sluníčko tam svítí vždycky ráno,
protože v něm vidí Františkovu babičku.

GORALE

Čechomor

- G C D G**
1. Za lasami za gorami za dolinami
C D G
pobiłi się dwaj gorale ciupagami

C D G
R: |: Hej gorale, nie bijta się
C
ma góralka dwa warkocze
D G
podzielita się :|

2. Za lasami za gorami...
... ma goralka dwoje oczu podzielita się
3. Za lasami za gorami...
.. ma goralka wielke serce podzielita się
4. Za lasami za gorami...
... ma goralka z przodu z tyłu podzielita się
-

HO HO WATANAY

Pavel Lohonka *Žalman*

- D C D**
1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
C G D
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

D C D
R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
C G D
ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z paseky,
vánek ho kolíbá, už nezpívá, už nezpívá.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlani motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes, až do léta ti odlétá.

R: 2x

HLÍDAČ KRAV

Jaromír Nohavica

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:

"Dobře se uč a jez chytrou kaši,

G A D

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv,
takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"

G A D

já jim ale na to řek': "Chci být hlídačem krav."

- R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,

G A D

od rána po celý den zpívat si jen,

G A D

zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy,
ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy,
s nohama křížem a s rukama za hlavou
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

HOLKA V SUKNI ČERVENÝ

Smolaři

E **H⁷**

1. Ráno bylo modrý, on sekeru si vzal,

E **A** **H⁷** **E**

cestou v louce zelený on k lesu pospíchal,

H⁷

kde první stromy stojí ve větve spletený,

E **A** **H⁷** **E**

sedla jsem si na kraj lesa v sukni červený.

E **A⁷**

R: A já teď stále zpívám, o tom ránu často snívám,

E **F#** **H⁷**

o tom ránu s rosou studenou,

E **A⁷**

dávno, dávno, dávno pryč je tohle ráno,

E **C#mi** **F#** **H⁷** **E**

kdy mě sevřel do dlaní v tý sukni červený.

2. Nejdřív se mě zeptal, proč jsem tak samotná,
kde jsem tu krásu pobrala, že se mu to snad zdá,
proč na maliny nesu si košík proutěný,
proč je jdu sbírat samotná a v sukni červený.

R:

3. On do pařezu zasek' si svoji sekeru,
řek': klidně pusť ten koš, já ho pak seberu,
potom ležel vedle nás na trávě zelený,
maliny klidně zrály dál a den byl nádherný.

R:

E **C#mi** **F#** **H⁷** **E**

R: + kdy mě sevřel do dlaní v tý sukni červený ...

HOLKY Z POLABÍ

Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

C

1. Žádná holka z Polabí
z Polabíčka

G

bez jízdního kola by
bez bicyklu

C

ani chvíli nebyla,

G

C

ani chvíli nebyla.

2. Zkuste holce z Poděbrad
Poděbradská brána
jízdní kolo odebrat
jen to zkuste
každýho by zabila
no jó, ty se s tím nemazlej
každýho by zabila.

F

R: Do školy i do úřadu

C

na kole, na kole, na kole,
krásné vpředu, krásné vzadu,

F

na kole, na kole, na kole.
Navštěvují tety, strýce,

C

na kole, na kole, na kole,
z radnice do porodnice

F

na kole polabanka Polabím se řítí,

C

F

Polabané křičí: chci tě lásko míti,

C

F

na kole polabanka Polabím se řítí,

C

F

Polabané křičí: chci tě míti.

3. Myslíš-li to upřímně
a ve slušnosti
vem kolo a chyt' si mě
šlápni na to
za mé zlaté copánky,
za mé zlaté copánky.

4. Ke kolu si zakrátko
za kratičko
přišroubuju sedátko
za řídítka
pro malé Polabánky,
pro malé Polabánky.

R:

Do školy i do úřadu
na kole, na kole, na kole,
nejlepší kolo je Eska, eskadrata
krásné vpředu, krásné vzadu,
na kole, na kole, na kole.
Sukně se rády zapletou do drátů
zadního kola,
ochranné sítky dodá Mirek Pulda,
Nymburk
Navštěvují tety, strýce,
na kole, na kole, na kole,
berany jsou dobrá řídítka,
ale nikoli pro čelní náraz,
berany berany duc
z radnice do porodnice
na kole polabanka Polabím se řítí,
Polabané křičí: chci tě lásko míti,
na kole polabanka Polabím se řítí,
Polabané křičí: chci tě míti.

HOLUBÍ DŮM

J. Uhlíř a E. Synek

Ami G F E Ami

1. Zpívám ptákům a zvlášt holubům,

Ami G F E Ami

stával v údolí mém starý dům.

C G C G C

Ptáků houf zalétal ke krovům,

Ami G F E Ami

měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,

mávání perutí víří prach.

Ptáci krouží a neznají strach,

měl jsem rád starý dům jeho práh

C Dmi G C Ami

R: Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,

Dmi G C

míval stáj roubenou, bílý štít.

Dmi G C Ami

Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,

Dmi E Ami

vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům,

bláhový, kdo hledá tenhle dům.

Odrůstáš chlapeckým střevícům,

neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,

nepojíš cukrových homolí.

Můžeš mít třeba zrak sokolí,

nespatříš ztracené údolí.

R: Zpívám ptákům a zvlášt holubům, stával v údolí mém starý dům.

HONKY TONKY BLUES

Jiří Suchý a Jiří Šlitr

D

Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

G⁷

D

každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,

A⁷

G⁷

D

G⁷

D

honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

F^{#7}

Hmi

F^{#7}

Hmi

Nikomu v domě nevadí, že to piáno neladí,

E

Edim

E⁷

A⁷

když hraje Jack, jak už jsem řek, svý honky tonky blues.

HROBAŘ

P.Ivanovský, J.Bobowski, M.Vašica, D.Hrnčřík a M.Motýl

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,

Emi

jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,

C

D⁷

kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, s bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj' kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

C

G

6. Sbohem, moje město,

C

D

vzpomínat budu přesto,

G

Emi

C

D

jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

7. Na na na ...

HRUŠKA

Čechomor

D A

1. Stojí hruška v širém poli

D G A

vršek se jí zelená

D G A D

/: Pod ní se pase kůň vraný

A D

pase ho má milá :/

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

/: Kam můj milý pojedete

já pojedu s váma :/

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

/: Kéž bych byl nikdy nepoznal

panny černooké :/

HVĚZDA NA VRBĚ

Karel Mareš a Jiří Štaidl

C Dmi Ami Dmi B Ami C⁷ F A

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopi zraký,

C Dmi Ami Dmi Gmi C⁷ Ami A D F Ami

ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký,

C Dmi Ami Dmi B Ami C⁷ F A

jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,

C Dmi Ami Dmi Gmi B Dmi

že na vrbě kromě listí visí malá hvězda.

F B F B

R: Viděli jsme jednou v lukách plakat na té vrbě kluka,

Gmi Es⁷ G⁷ C⁷ Ami C

který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,
ať jde klidně někdy hájem, hvězda někde spadne,
ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

R:

HVĚZDY NAD HLAVOU

Chinaski

G

1. Hvězdy nad Prahou

D

zpívaj píseň houpavou

C

G D

noc se blíží, ale není tu čeho se bát

2. Na chodníky padnul stín

děti šly spát do peřin

dobrou noc a hezký sny, i my půjdeme spát

F

C

R: Povídej, přeháněj, vyprávěj co by si rád

F

G

všechny přání, co tě jen ve snu napadnou

Gis

C

povídej, přeháněj cokoli můžeš si přát

F

A

a tvý přání se ti vyplní najednou

3. Hvězdy nad hlavou

zpívaj píseň houpavou

oči se klíží a já bych ti přál

4. Ať ke hvězdám doletí

ty tvý přání tříletý

ať ti vydrží a tím líp, čím dál

A ty se mě najednou ptáš

jaký sny ty taky máš

najednou se nějak nemůžu rozpomenout

Víš já ti neodpovím

ale jediný co vlastně vím

všechny jsem zapomněl jen a jen svojí vinou

R: Povídej... 2x

A tvý přání se ti vyplní najednou

CHLUPATÝ KAKTUS

E.F.Burian a J.Gruss

D **A^{7/5+}** **D** **A^{7/5+}**
Chlupatý kaktus mám tak rád,
D **E⁷**
je to můj zelený kamarád,
Emi **A⁷** **E⁷** **A⁷**
chlupatý kaktus mám tak rád,
A^{7/5+} **D**
ten musí na stráži stát, když jdu spát.

G **G⁷**
Roste, od desíti k pěti,
D
na své poušti smutkem zavátý,
G **G⁷**
narodily se mu čtyři děti,
D Asdim **Emi** **A⁷**
přišly na svět vousatý.

CHODÍM PO BROADWAYI

D **(A)**
1. [: Chodím po Broadwayi hladov sem a tam, :]

D **G**
chodím po Broadwayi, po Broadwayi,
D **A** **D**
po Broadwayi hladov sem a tam.

D
R: Singi jou jou jupí jupí jou,
A
singi jou jou jupí jupí jou,
D **G**
singi jou jou jupí, jou jou jupí,
D **A** **D**
singi jou jou jupí jupí jou.

2. [: Moje černé děti mají stále hlad, :]
moje černé děti, černé děti,
černé děti mají stále hlad.
R:

3. [: Práci nedostanu, černou kůži mám, :]
práci nedostanu, nedostanu,
protože já černou kůži mám.
R:

4. [: A já pevně věřím, že zas přijde den, :]
a já pevně věřím, pevně věřím,
že zas bude černoch svoboden.
R:

JAHODY MRAŽENÝ

Jiří Schelinger

A

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,

D **G** **A**
bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.
Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,

D **G** **A** **E**
možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

G **D** **A** **E**

- R: [: Zapomněla vážení, na jahody mražený,

G **D** **A** **E**
na jahody mražený, v igelitu balený. :]

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla, abych plách.
Mohl bych se klidně vrátit, vím však, že mě nečeká,
měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

R: 2x

JASNÁ ZPRÁVA

Petr Janda a Pavel Vrba

C

1. Skončili jsme, jasná zpráva,

Am **F** **G**
proč o tebe zakopávám dál,

Dm **F** **C**
projít bytem já abych se bál.

2. Dík tobě se vidím zvenčí,
připadám si starší menší sám,
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Am **Em** **Am** **Em**

- R: Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,

Am **C** **G**
telefon, cos ustříhla mu šňůru,

Am **Em** **Am** **Em**
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,

Am **C** **G**
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,

Dm **G**
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

3. Odešla's mi před úsvitem,
mám snad bloudit vlastním bytem sám,
kam se kouknu, kousek tebe mám.

R:

4. Skončili jsme jasná zpráva,
není komu z okna mávat víc,
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

JDEM ZPÁTKY DO LESŮ

P.Lohonka Žalman

- Ami⁷ D⁷ G**
1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami⁷ D⁷ G
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
Ami⁷ D⁷ G Emi
mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami⁷ D⁷ G D⁷
jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

- G Emi**
R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Ami⁷ C G D⁷
kde není už místa, prej něco se chystá,
G Emi
z ráje nablýskaných plesů,
Ami⁷ C G D⁷
jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

JDOU PO MNĚ JDOU

Jaromír Nohavica

D G D
1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
F#mi Hmi A
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
G D A Hmi
[: pak jednou v létě řek' jsem si: ať,
G D G D
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

D G D
R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
F#mi Hmi A
na každém rohu mají fotku mou,
G D A Hmi
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
G D C G A D G D
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt,
[: byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

R:

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáh' a straním se žen,
[: kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé...

JELEŇ

Jelen

Dmi **C** **Dmi**

1. Na jaře se vrací, od podzima listí.
Mraky místo ptáků, krouží nad závistí.
Kdyby jsi se někdy, ke mně chtěla vrátit,

C **G**
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dmi **C F**

R: Zabil jsem v lese jelena.

C **Dmi**
Bez nenávisti, bez jména.

C F
Když přišel dolů k řece pít,

C **Dmi**
krev teče do vody, v srdci klid.

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
jednou hráze boří. Jindy tiše pláče.
Někdy mám ten pocit, I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz, dole pod hladinou.

R:

3. Na jaře se vrací, listí od podzima.
Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
Kdo pozná, čí kosti, zapadaly sněhem.

R:

H E J !

Zabil jsem...

JOIŽIN Z BAŽIN

Ivan Mládek

- Emi H⁷ Emi**
1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
H⁷ Emi
spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
D⁷ G D⁷ G H⁷
Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Emi H⁷ Emi D⁷
žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

- G Gdim D⁷**
R: Jožin z bažin močálem se plíží,
G
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
Gdim D⁷
Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C G D⁷ G
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
C G D G H⁷
platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
"Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

R:

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

- R: Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním amen!
Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

KARAVANA MRAKŮ

Karel Kryl

G **Emi**
1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
C **D** **G D⁷**
pod sluncem sedlo kožený,
G **Emi**
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
C **D** **G**
a starý ruce sedřený.

G⁷ **C** **D** **Emi**
R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
C **D** **Emi**
schovat svou pleš pod stetson dřavý,
Ami D⁷ Emi Ami
[: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Emi D Emi
až tam, kde svítí město, město bělavý. :]

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení
a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje,
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

R: V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí,
[: může tě hřát, že nejsi na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :]

(4.=1.)

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezavý,
[: orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :]

KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA

- D**
1. |: Kdyby tady byla taková panenka,
A7 **D**
která by mě chtěla. :|
- G** **D**
|: Která by mě chtěla syna vychovati,
A7 **D**
přítom pannou býti. :|
2. |: Kdybych já ti měla syna vychovati,
přítom pannou býti. :|
|: Ty by jsi mě musel kolébku dělati,
do dřeva netíti. :|
3. |: Kdybych já ti musel kolébku dělati,
do dřeva netíti. :|
|: Ty bys mi musela košiličku šíti,
bez jahel a nití. :|
4. |: Kdybych já ti měla košiličku šíti,
bez jahel a nití. :|
|: Ty by si mě musel žebřík udělati,
až k nebeské výši. :|
5. |: Kdybych já ti musel žebřík udělati,
až k nebeské výši. :|
|: Lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
byl by konec všemu. :|

KDYŽ JE V PRAZE HIC

Ivan Mládek a František Prošek

C

1. Když je v Praze abnormální hic,

A⁷

chodím k vodě až do Měchenic,

Dm G⁷ C A⁷

měchenická plovárna má krásné okolí,

D⁷ G⁷

ještě krásnější než bazén v Praze čtyři - Podolí.

C

Má milá tam se mnou chodívá,

A⁷

chleba s máslem s sebou nosívá,

F Fm C A⁷

a když se jí šipka zdaří, úsměv na rtech má,

Dm G⁷ C (G⁷)

chleba s máslem ukousnout mi dá.

2. Když je v Praze abnormální mráz,
do Měchenic táhne mě to zas,
do prázdného bazénu tam s milou chodíme,
na betonu někde na dně do očí si hledíme.

Neplavou tu žádné rybičky,
dáváme si sladké hubičky,
má milá je v dobré míře, úsměv na rtech má,
chleba s máslem mi ukousnout dá.

3. = 1.

KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA

Jaromír Nohavica

- Ami C G C**
1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
Dmi Ami
vypadal jsem jako blbec,
E F G C G
jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
Ami E⁷ Ami
jak ti všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla, -hla, -hla, -hla,
tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
na shledanou, pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila, -la, -la, -la,
jakkak se vám líbila, -la, -la, -la?
No nic moc extra nebyla.

KDYŽ NÁŠ TÁTA HRÁL

J.Cash a J.Vyčítal

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C

G

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,
mezi nima můj táta u piva sedával

D

G

C

G

D⁷

G

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,
kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,
tak zase slyšet svého tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
když jsem se toulal po kolejích, žebrol za plotem,
a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To už je všechno dávno, táta je pod zemí,
když je noc a měsíc, potom zdá se mi,
jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
zase jeho píseň slyšel hrát.

KDYŽ NEMŮŽEŠ TAK PŘIDEJ VÍC

Mirai

G **C** **G**
1. Nezvládáš, dojít k cíli, odpočíváš každou chvíli.
Občas rád si cestu zkrátíš,
C **G**
sotva vyjdeš, hned se vrátíš.

Emi **D** **C**
Když nemůžeš se hnout, zkus se nadechnout,
Emi
je to zvláštní pocit, být do noci sám.
D **C**
V žilách život teče dál, tak ho přece v sobě nech,
D
než ti navždy dojde dech.

G
R: Když nemůžeš, tak přidej víc, zakřič prostě z plných plic,
Emi **C**
že slovo nejde - neexistuje, slovo nejde - neexistuje.

G
Když nemůžeš, tak přidej víc, zakřič prostě z plných plic,
Emi **C**
že to dáš, na to máš, že to dáš.

2. Z plánů rychle sejde, hned máš důvod, proč to nejde.
Problém s chůzí, máš v ní zmatky,
vpřed jdeš o krok, ale o dva zpátky.

Když nemůžeš se hnout, zkus se nadechnout,
je to zvláštní pocit, být do noci sám.
V žilách život teče dál, tak ho přece v sobě nech,
než ti navždy dojde dech.

REF:

Emi **D**
Přijde ta nálada, že chce se trochu spát,
C
tak trochu nebýt a nedělat nic.
Emi **D**
Houpe se návnada, to všechno co máš rád,
C **D**
stačí vstát a prostě říct.

REF: 2x

KLADIVO

Ivo Fischer

- G C Ami F G C Ami**
1. Bylo by to krásný bejt bleskem nebo bouří,
F G C Ami F G G^z
bejt vodou nebo trávou, bejt větrem co vál,
Ami
bejt kladivem v pěstích, bejt jiskřičkou v kouři
F C F C
a kovadlinou bejt a znít a vocelově zvonit,
F C G⁷ C
ó..ó . to bych si tak přál.
2. Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
a do nebe si dívá a nebo i dál
a zvoní že svítá nebo se stmívá
bejt obyčejenej zvon a znít a vocelově zvonit
ó... to bych si tak přál.
3. Bylo by to krásný bejt v melodii tónem
tím tónem kterej ladí jak hedvábenj šál
tím tónem co ladí a zní pod balkónem
bejt v melodii tón a znít a vocelově zvonit
ó... to bych si tak přál.
4. Bylo by to krásný bejt zvonem kterej zpívá
i kladivem i tónem a bůhví čím dál
a zpívat že svítá anebo se stmívá
a zvučet jako zvon a znít a zpívat dobrým lidem
ó... to bych si tak přál.

KLÍČEK

Smolaři

- D** **G** **D**
1. Jak začal bych, to nevím sám, snad vo tom, co dělám:
já hlídám veksl na dráze, ten zatracenej krám,
D **G** **D**
to stačí jenom přehodit, počkat, potom zpět,
A⁷ **D**
a přesto tahle maličkost změnila můj svět.
2. To jednou telegrafní dráty klepaly zprávu pro mě jen:
Jeannie, to je ženě můj, se narodil kluk minulej den,
čekej, klepal telegraf, za tři dny jsem doma zpět,
já s chutí byl bych políbil těch pár prostějch vět.
3. A poprvé já v životě pil jak houba snad,
až zpítej dole u vekslu jsem třetí den pak pad',
a jen minuta mi zbejvala do vlaku, co měl jet
s mojí Jeannie a s maličkým sem k nám domů zpět.
4. Už houkal dole za mostem, bože, já byl rád,
jak asi bude vypadat a jak se bude smát,
radši jsem šel veksl přehodit hned, je to tak líp,
von nešel, já tam, proklatě, začal strašně klít.
5. Ta kolej totiž mimo veksl můj vedla naslepo,
už krev se v dlaních vobjeví a kola zaklepou,
"stůj," já volám, "prosím, stůj," vlak nic, hučí klidně dál,
pak v rychlosti se zastavil a jen píšťala řve dál.
- Rec: Já na veksl se podíval blíž, ještě blíž,
šáh' jsem do kapsy a vyndal malej vyhýbkářskej klíč ...

KLUZIŠTĚ

Karel Plíhal

- C Emi⁷/H Ami⁷ C/G Fmaj⁷ C Fmaj⁷ G**
1. Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblo hy
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

- C Emi⁷/H Ami⁷ C/G**
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj⁷ C D7 (Fmaj7) G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdo si mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

KOMETA

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G**
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C **E⁷**
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami Dmi

- R: O vodě, o trávě, o lese,
G **C** **E⁷**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami **Dmi**
o lásce, o zradě, o světě
E⁷ **Ami**
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

KOZEL

Jaromír Nohavica

- G** **C**
1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
D **G**
velice si s ním rozuměl,
C
měl ho moc rád, opravdu moc,
D **G**
hladil mu fous na dobrou noc.
2. Jednoho dne se kozel splet',
rudé tričko pánovi sněd',
jak to pán zřel, zařval "jéjé",
svázal kozla na koleje.
3. Zahoukal vlak, kozel se lek':
"to je má smrt", mečel "mek, mek",
jak tak mečel, vykašlal pak
rudé tričko, čímž stopnul vlak.
-

KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR

Bob Dylan

- G** **D** **Ami**
1. Mama take this badge from me
G **D** **C**
I can't use it anymore
G **D** **Ami**
it's getting dark too dark to see
G **D** **C**
feels like I'm knockin' on heaven's door.
- R: Knock knock knockin' on heaven's door
knock knock knockin' on heaven's door
knock knock knockin' on heaven's door
knock knock knockin' on heaven's door.
2. Mama put my guns into the ground
I can't shoot them anymore
that cold black cloud is comin' down
feels like I'm knockin' on heaven's door.

R:

KURTIZÁNA

UDG

Em

1. Jsi jenom člověk,

C

co se narodí

G

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Něco si vezme, něco zahodí
jen tak jak jeho srdce buší.

Em

C

*: Nemám tě znát,

D

nemám mít rád,
nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát
nemám mít rád
barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion

a ty jsi bílá, černá vrána.

R: Říkaj, že není žádná Marion,
že není ctnostná kurtizána,
že jsou jen stíny, ona a on,
že jsou jen noci a rána.

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší

*: Nemám tě znát
nemám mít rád,
až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád
sejdem se u kasína.

R: Říkaj, že není žádná Marion...

KUTIL

Chinaski

D

Emi

G

D

1. Jsem kutil mám malou dílnu víc mě nezajímá

Emi

G

D

mý hobby je moje práce šťastnej člověk každej kdo to tak má
mám ženu je mladá krásná chytrá přívětivá
má jednu malinkatou chybu, že si se mnou vůbec nepovídá

Emi

R: A tak hledám holku sdílnou
co by chtěla kluka s dílnou

G

A

A⁷

abych nebyl sám

ságo:

D

Emi

G

D

L&G SONG

Horkýže slíže

A

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim,

E

pod' sem, ja ti neublížim,

Hmi

pod' sem, ja ťa nezbijem,

D

I'm sorry, I'm Lesbian.

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik,

mám energiu za dvanástich,

a k tomu lubrikačný gel,

I'm sorry, I'm really Gay.

A

E

R: Lesbian's and Gay's song...

G

D

Lesbian's and Gay's song... 2x

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden,

pod' sem, nalejem ti za jeden,

pod' sem, s bárským nepijem,

I'm sorry, I'm Lesbian.

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj,
keď som ťa pozval na rum a čaj.

Stoj! Nechod' nikam! Čo je? Hej!

I'm sorry, I'm really Gay.

R: Lesbian's and Gay's song...

5. Pod' sem, spolu máme v pláne,
že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem!

I'm sorry baby, I'm Lesbian.

6. Viem, neopakuj mi to stále,
ja som vyrástol na Death Metal-e.

Ja takýmto veciam rozumiem.

I'm sorry... ale ved' ja viem - Lesbian

R: Lesbian's and Gay's song...

LET IT BE

John Lennon a Paul McCartney

G D
1. When I find myself in times of trouble
Emi C
Mother Mary comes to me
G D C G
speaking words of wisdom let it be
G D
and in my hour of darkness
Emi C
she is standing right in front of me
G D C G
speaking words of wisdom let it be.

Emi D C G
R1: Let it be let it be let it be let it be
D C G
whisper words of wisdom let it be.

2. And when the broken hearted people
living in the world agree
there will be an answer let it be
for though they may be parted
there is still a chance that they will see
there will be an answer let it be.

R2: Let it be let it be let it be let it be
there will be an answer let it be.

R1: Let it be...

R1: Let it be...

3. And when the night is cloudy
there is still a light that shines on me
shine until the morrow let it be
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
speaking words of wisdom let it be.

R2: Let it be...

R2: Let it be...

R1: Let it be...

LILIE SKAUTSKÁ

Textmeni

D A G

1. Na léta klukovský si často vzpomí nám,
D A A⁷
na první skautskej slib, na jeho krásný slova,
D A G
a v duchu s bráchou zas pod stanem usínám,
D A D
skončil den v táboře, a do tmy houká sova.

Novej rok přines' mráz, Únor, a v srdcích led,
zlej vítr zafoukal ze stepi od východu,
sebral nám naději, ne, nebude to hned,
stát za svým názorem, a nejít do průvodu.

D A G D A A⁷

- R: Lilie skautská, ohněm kalená, máme ji v sobě, v nás nikdy nezvadne,
G D D A D
dej Bůh, ať hvězda krví zbarvená už jednou provždy zapadne.

2. Poslední prázdniny bratr řek' akorát
skautskému slibu, že zůstanem věrní
a tak nám na podzim přišli na kabát
vojenský výložky, jak saze černý.

Když jsme pak po vojně svobodní chtěli být,
zbylo nám jediný, na západ přejít čáru,
novýho bobříka odvahy ulovit,
usínat pod stanem a hrát na kytaru.

R: Lilie skautská...

3. Vidím tu krutou noc, vidím vše jako dnes,
plazím se po břiše, kolem nás ostnatej drát,
zableskly výstřely a po krku skočil pes,
tys bratře odešel do věčnejch lovišť spát.

To už mi nebylo, bráško můj, do tance,
ani jsem nemoh' ti naposled zamávat,
na rukách pouta a k tomu kopance,
před sebou uran na osm let dolovat.

R: Lilie skautská...

Lilie skautská, v ohni kalená, máme ji v srdcích, tam nikdy nezvadne,
dej Bůh, ať hvězda krví zbrocená, do bláta už navždy zapadne.

R: Lilie skautská...

LOKOMOTIVA

Poletíme?

G

D

1. Pokaždé když tě vidím, vím, že by to šlo

Emi

C

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

G

D

jestli nechceš svého osla vedle mého osla hnát,

Emi

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

D

Emi

C

R: Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,

G

D

Emi

C

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G

D

Emi

C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G

D

Emi

C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

R:

3. Každý příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každé večer spláchnu půlnočním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R: 2x

MÁM DOMA KOČKU

Pokáč

G

1. Jednou mi drahá říká:

Emi

Miláčku, já chci kočku

C

Já na to, že chci spíš psa

D

A jeli jsme pro kočku

2. V útulku v Měcholupech

Maj dobrej výběr, zdá se

Kočky jsou zcela zdarma

Jen očkování za patnáct set

3. Po dlouhým vybírání

Diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře

Můj prst ve svých drápkách

4. Tak volba byla jasná

Má drahá slzy suší

Co si však vezem domů

To ani jeden z nás netuší

R: Mám doma kočku, mám ji rád

Je to skvělý kamarád

Jen od té doby, co ji znám

Mám ruce nohy samej šrám

Dávno už se nemazlí

Žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem

Mám nejspíš kočku s errorem

5. Po pár dnech soužití

Vše vypadá nevinně

Koťátko v náručí spí

A pak zkadí půlku kuchyně

6. Prostě nic, co nečekáš

Když útulek zaručí

Že kočička se za pár týdnů

Na záchůdek naučí

7. Jenže pár měsíců je pryč

Záchod zeje prázdnotou

Bytem čpí příšernej smrad

Za kočkou lítám s lopatou

8. Když jí zkusím pomoci sám

Na záchod ji přemístít

Zvládne mi dlaně rozdrásat

A ještě potřísnit

R: ...

9. Za noc nejmíň pětkrát

Jí okno otevřít jdu

Pak práci šéf se zeptá

Proč vždy tak ospalý přijdu

10. Že občas hrdě nám

Donese zakouslou myš

Poznáš až ráno když se

S torzem myši v ústech vzbouzíš

11. Tak jsme si dobrovolně

Pořídili katastrofu

Stálo nás to patnáct stovek

A jednu zbrusu novou sofou

12. Kouše, škrábe, drásá

No prostě je to krása

Tváří se tak roztomile

Zvláště, když se mi rejpe v žíle

R: ...

Emi

C

Ráda dlouze sedá v okně

D **Emi**

Anebo ve dveřích

Bůh ví, proč nejradši v zimě

Když venku padá sníh

Emi

C

Když pak v bytě máme mínus dvacet

D **G**

Tak nás zahřívá

Aspoň pocit, že v tu chvíli naši

krev neprolívá

OU!

R: ...

MŇAU

MAMÁ

COP

D(D,D,E)

G(G,G,A)

R: Mamá, když kluk tvůj ti říká, že musí být cowboy,

A(A,A,H)

a s kytarou sedá na dřevěnej schod,

D(D,D,E)

kam pláchnul by, kouká a nevidí plot,

G(G,G,A)

mamá, když kluk tvůj ti říká, že musí být cowboy,

A(A,A,H)

ráno pak dveře jsou dokořán,

D(D,D,E)

je jasný, že prázdnej je krám.

D

G

1. Cesty jsou dlouhý a některý nevedou spíš

A

D

tam, kam každá máma si chce vždycky přát, už to víš,
a některej kluk holt tý mámě svý ponejvíc

G

sem-tam nadělá kříž,

A

když chtěl by už zmizet a mít nákladák

D

a s pedálem plynu se přát.

R:

2. Bůh ví, jak kalendář spočítá jednou si den,
kdy přihrčí nákladák a zastaví před domem,
možná, že zůstane, možná, že nedá mu klid
těch pár dní, co tě vídá,
a že vrátí se zas, v noci na lístek psal,
úsměv tvůj s sebou si vzal.

R:

H

R: + ráno pak dveře jsou dokořán,

E

je jasný, že prázdnej je krám ...

MANDOLÍNA

Adam Ďurica

G

1. Hej ty čo si ma tak zmohla
láskou na prvý pohľad

C **D** **G**
iba ty ten pohľad taký máš

2. Tuším čo sa stane potom
niekde som už počul o tom
že ten pohľad príde iba raz

3. Hej ty vymyslím ti mená
chvíľu tancuj iba pre mňa
nenechávaj ma na pochybách

Emi

Len ty ja a mandolína

G

možno ešte kvapka vína

C **D** **G**
myslím že nám nič viac nechýba

Emi

Hmi

R: Iba jeden život s tebou

C **D**
mi celý nestačí, mi nestačí

Emi **Hmi**

Lebo s tebou žiadne nebo

C **D, G**
sa nikdy nemračí

4. Hej ty zoberiem ťa niekam
ďalej ako do ďaleka
budeme tam šťastný uvidíš

5. S tebou každý ďalší život
prežijem vždy náruživो
už teraz sám sebe závidím

MAŠINKA

C **F** **C**
R: Jede, jede mašinka, kouří se jí z komínka,

F **G** **F** **C**
[: jede, jede do dále, veze samý vožralý. :]

. Neusínej, nechod' spát, neusínej, nechod' spát,
[: my budem zpívat budem hrát, až do rána bílýho, :]

Lásko má si jediná, do třinácti nevinná,
[: vyhrnu si rukávy, praštím s tebou do trávy. :]

Jel jsem jednou tramvají, pod sedačkou potají,
[: přistoupila starší dáma, přisedla mi dařbujána :]

Přistoupila průvodčí, kleštičkama zatočí,
[: lístek prosím, nemám prosím, jak to prosím, to máte tak. :]

Seděli dva na lávce, vzdorovali kapavce
[: vzdorovali kapavce, na lávce jo kapvce :]

Seděli dva v seníku, vzdorovali perníku...

Seděli dva u baru, vzdorovali budvaru...

Seděli dva ve vaně, vzdorovali Ivaně...

Seděli dva Ježíši, vzdorovali hašiši...

Seděli dva Blažkové, pili pivo flaškové...

R: Už nejede mašinka, už nekouří z komínka,
už nejede do dále, už sou všichni vóóžžráálíí

MÁVEJ

Wabi Daněk

C **C7**
R: Mávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen,
F **C**
nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celý den,
G7 **F** **C** **F** **C**
tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem.

F
1. Ty nemáš, holka, páru, jakej pocit mám,
C
když prásknu do kočáru a rukou zamávám
G7
a cesta už mě zdraví a říká mi "těpic",
C **G7** **C**
tak tohle je to pravý, jó, já už nechci víc.

R:
2. Jó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl
a na jazyku noty a pod pažema súl
a cesta, která mluví a říká: jenom pluj,
a žlutý pero žlúví, jó, to je život můj.

R:

MEZI HORAMI

Čechomor

Ami **G** **Ami**
1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
C **G** **Ami** **G** **Ami**
|: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
|: Na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
|: Zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
|: Hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :|

MÍLE A MÍLE

Bob Dylan a Ivo Fischer

C F C Ami

1. Míle a míle jsou cest, které znám,

C F G

jdou trávou i úbočím skal,

C F C Ami

jsou cesty zpátky a jsou cesty tam,

C F G

a já na všech s vámi stál,

C F C

proč ale blátem nás kázali vést

F G

a špínou třísnil šat?

F G C Ami

R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,

F G C

ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest
a dál po nich zástupy jdou,
kříže jsou bílé a lampičky hvězd
jen váhavě svítí tmou,
Bůh ví, co růží, jenž dál mohly kvést,
spí v hlíně těch práchnivých cest?

R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád,
i stéblo je záchranný pás,
dejte mi flétnu a já budu hrát
a zpívat a ptát se vás,
proč jen se úděl tak rád mění v bič
a proč že se má člověk bát.

R:

MILENCI V TEXASKÁCH

J.Bažant, J.Malásek, V.Hála a V.Blažek

- A** **F#m D** **F#m E7**
1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
A **F#m D** **F#m**
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
D **Hm C#m D** **E7**
ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
A **F#m D** **F#m**
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.
2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.
3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...
-

ORANŽOVÝ EXPRES

Rouse

- D** **D7**
1. Už z rodného ranče vidím jen komín a stáj, hej,
G **D**
už z rodného ranče vidím jen komín a stáj,
A **D**
rychlík v barvě pomeranče už mě veze, tak good-bye.
2. Tak jako světla herny mě stejně vždycky rozruší
svit brzdařský lucerny, komáři jisker v ovzduší,
a pak, když oranžovej expres mi houká do uší.
- Rec: "Helou, kam jedeš, tuláku?"
"Nevím."
"Na New York?"
"Nevím."
"Nebo na Nashville?"
"Nevím, mně stačí, když slyším, jak ty pražce drncaj'
dúdá-dúdá-dúdá-dúdá ..."
3. Sedím si na uhláku a vyhlížím přes okraje,
ve svém tuláckém vaku šmátrám po lahvi Tokaje,
píseň oranžového vlaku si zpívám do kraje.
4. Už z rodného ranče nevidím komín a stáj, hej,
už z rodného ranče nevidím komín a stáj,
rychlík v barvě pomeranče sviští na New York, good-bye.

MOC TOHO NEVIM

Chinaski

A Fismol

1. Moc toho nevím ale jedno je mi jasný,

E

že se hodně pařilo

A Fismol

Hučel jsem do ňáký děsně tlustý ženský,

E

D

docela se mi dařilo

A Fismol

Vypil jsem toho právě tolik,

E

že bych to sotva přeplaval

D

E

Jaxe dostat domu a z Vršovic k tomu,

F

A E

tak o to jsem se nestaral

2. Určitě jsou v tahu všechny prachy

a dělal jsem zas ostudu

Bůhví co jsem ukrad no žádný strachy

Já tam víckrát nepudu

Jak si čuchnu k flašce tak nevím čí jsem,

a nevím kdy to stačilo

Do hlavy to tlačím co polykat stačím

a to mě asi zabilo

3. Tak tohle chápu stěží

vedle mě někdo leží

já hledám dveře z pokoje

Nikde žádný hadry takže nevím o co běží

takže vůbec nevím o co de

Oblíkám se v klusu, kurva láhev od šampusu

tak to jsem teda dobrej grant

Třeba je to ženská na celej život

a nebo je to buzerant ..

D

E

Třeba je to ženská na celej život

F

A

a nebo je to buzerant ..

NA KAMENI KÁMEN

Jan Nedvěd

C

1. Jako suchej, starej strom,

Fmaj

jako všeničící hrom,

C

jak v poli tráva

Fmaj

připadá mi ten náš svět, plnej řečí,

Ami G C

a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj⁷

R: Budem o něco se rvát,

Ami G

až tu nezůstane stát

C

na kameni kámen,

Fmaj⁷

a jestli není žádnéj Bůh,

Ami

tak nás vezme země - vzduch,

G C

no, a potom amen.

2. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den
bohatší králů,
přes všechna slova, co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

R:

3. Možná jen se mi to zdá,
a po těžký noci přijde,
přijde hezký ráno,
jaký bude, nevím sám,
taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

R:

C Fmaj⁷ Ami G C

Laj la laj ...

NA KOLENA

Ivan Hlas

C **Ami**
1. Táhněte do háje, všichni pryč,
C **Ami**
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
C **Ami**
jak si tu můžete takhle žrát,
F **G**
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít,
zbitej a špinavej, tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

F **C F C**
R: Pořád jen [: na kolena, na kolena, :] jé jé jé,
F **C F C**
pořád jen [: na kolena, na kolena, :] jé jé jé,
F **C Am**
pořád jen [: na kolena, na kolena, :] je to tak,
F **G**
a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám,
kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R: Pořád jen na kolena, na kolena, ...
a tenhle barák vám posere pták.

NA SEVER

Kabát

G **Emi** **D** **G**

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,

Emi **D** **G**

a dej mi celou noc já nechci bejt sám,

Emi **D** **G**

hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,

Emi **D** **G**

a teď holka musím jít až tam na sever.

G **C** **G**

R: Cestu znám a neměním směr,

Emi **C** **D** **G**

dojdu k řece plný ryb až tam na sever.

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,
jedna z nich povídá: dokud dávám tak ber,
já ji jenom políbil a šel na sever.

R: 2x

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
zakončím s noblesou ze všech poslední den,
kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

R: 2x

D

Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,

C

číše vína plná, jindy celá vylitá,

D

už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,

C

D

tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

R: 4x ...

Cestu znám a neměním směr,
dojdu k řece plný ryb až tam na sever.

NAD STÁDAM KONÍ

Buty

D A Emi

1. Nad stádem koní

G D

podkovy zvoní, zvoní,

A Emi

černý vůz vlečou

G

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

C G A

R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen co praská,
budeš mít jisto, patří sem popel
a každá láska.

R: No tak co, tak co, tak co.

5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou a slzy tečou a já šeptám:

D A Emi G D

6. Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,

D A Emi G D

vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy

3x

NÁMĚŠŤ

Jaroslav Hutka

- C Ami Dmi G**
1. [: Krásný je vzduch, krásnější je moře, :]
C A⁷ F G
[: co je nejkrásnější, co je nejkrásnější -
C G C
- usměvavé tváře. :]
2. [: Pevný je stůl, pevnější je hora, :]
[: co je nejpevnější, co je nejpevnější -
- ta člověčí víra. :]
3. [: Pustá je poušť i nebeské dálky, :]
[: co je nejpustější, co je nejpustější -
- žít život bez lásky. :]
4. [: Mocná je zbraň, mocnější je právo, :]
[: co je nejmocnější, co je nejmocnější -
- pravdomluvné slovo. :]
5. [: Velká je Zem, šplouchá na ní voda, :]
[: co je však největší, co je však největší -
- ta lidská svoboda. :]
-

NIAGÁRA

E.Ingriš a J.Chlumecký

- D A⁷**
1. Na břehu Niagary, stojí tulák starý,
D
na svou první lásku vzpomíná.
A⁷
Jak tam stáli spolu, dívali se dolů,
D
až jim půlnoc spadla do klína.
- A⁷ D**
R. Teskně hučí Niagara, teskně hučí do noci,
D⁷ G D A⁷ D
[:komu vašeň v srdci hárá, tomu není pomoci:]
- R*. Střemhlav do propasti padá proud, na něm vidím tebe děvče plout,
[:škoda že ten přelud krásný nelze obejmout:]
2. Osud tvrdou pěstí, zničil lidské štěstí
i ten nejkrásnější jara květ
i ten kvítek jara vzala Niagára
ta jej nevrátí nikdy zpět.
- R:

NIKDY NIC NEBYLO

Sto Zvířat

Ami

1. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení

F

Proběhlo má milá - před kinem který není

D

Nepil jsem Tequilu - a ne že bych se šklebil

G

Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl

2. Nikdy jsem neříkal - kolik mě čeká slávy
Nehrála muzika - ze který jsem se dávil
Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo

Ami C

R: Nebylo nic - já jen kdybys měla chvíli

D

Ami

můžem si někam sednout

C

Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili

D

Ami

a předtim taky ani jednou

3. Nikdy nic nebylo - noc jako horská dráha
Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá
Je to jen chiméra - a žádný že jsem brečel
a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

4. Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali
a někdo místo nás - prázdněj papír spálil
nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják - co nikdo nenatočil

R: Nebylo nic...

5. Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení
Proběhlo má milá před kinem který není
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

R: Nebylo nic...

OKNO MÉ LÁSKY

Petr Janda a Zdeněk Rytíř

G **C**

1. Kdo tě líbá, když ne já,

G **C**

kdo tě hlídá, když ne já,

G **F** **C** **G**

okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já,

kdo tě mívá, když ne já,

okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Emi D **C**

R: A v jeho lesku vidím přicházet

Emi D **C**

sebe ve věku patnáct let

Em D **C**

a znovu říkám spoustu něžných vět:

G C G C G D C

Ty, já, jsme my, my a náš je svět.

3. Kdo tě budí, když ne já,

kdo tě nudí, když ne já,

okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

R:

4. Kdo tě hladí, když ne já,

kdo tě svádí, když ne já,

kdo tě zradí, když ne já.

G C G C G D C

+ Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

OKOŘ

D

1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,

A⁷ D

vroubená je stromama (stromama)

D

když jdu po ní v létě, samotén na světě,

A⁷ D

sotva pletu nohama (nohama)

G D E A⁷

na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad (jako hrad)

D

Tam zapadli trapmi, hladoví a sešlí,

A⁷ D

začli sobě notovat.

A⁷

R: Na hradě Okoři světla už nehoří,

D A⁷ D

bílá paní šla už dávno spát,

A⁷

ta měla ve zvyku podle svého budíku

D A⁷ D

o půlnoci chodit strašívát,

G D

od těch dob, co jsou tam trampové,

E A⁷

nesmí z hradu pryč,

D A⁷

a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,

D A⁷ D

on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne zrána roznesla se správa,

že byl Okoř vykraden (vykraden)

nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát vodnes',

nikdo nebyl dopaden (dopaden)

šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici
(v kostnici)

místo aby hlídal, zuřivě jí líbal,

dostal z toho zimnici.

R:

PAMPELIŠKY

- A** **E** **A** **E**
1. Hora skrývá slunce pod klobouk, z oblaků do pampelišek fouk.
E⁷ **A** **A⁷** **D** **Dmi**
/: Jak zlaté kvítí jasné hvězdy jsou,
A **E⁷** **A**
snad až k tobě, moje drahá, dolétnou. :/
2. Z oblaků až k tobě doletí, podle nich budeš mít děti tři.
Ty budou krásné tak, jako jsi ty,
dobrou noc, má drahá, tak už spi.
3. Kouzelná je řeka na horách, po ní plul jsem jako v mátohách.
Tys byla krásná, první láska má,
mně se zdá, že se na mě z nebe usmíváš.
4. Tichá píseň nese se nocí, ostrejch hochů, toulavejch srdcí.
Umlkla banja, ztichly kytary,
sbohem buď mé krásné děvče z Montany.
5. Tam v kolíbce malý hošík spí, přemýšlím, o čem tak asi sní.
Zdědil mou hůl a tornu toulavou,
půjde tam, kde pampelišky zlaté jsou.
-

PANENKA

Robert Křesťan

- D** **G** **D** **G**
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
D **A**
snad houf bílých holubic nebo jen žal,
G **D** **G** **D**
tak odplul ten prvý den zmáčený krví,
A⁷ **D**
ani pouťovou panenku nezanechal.
- G** **D** **A** **G** **D** **A**
- R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
G **D** **G** **D** **A** **D**
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.
2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval,
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.
- R:
3. Už hoří ti tváře a opona padá
už končí to podivný představení,
tak vyber si sama koho máš ráda,
ten co tu byl už tu dávno není.
- R:

PANIC

Lucie

1. Jsem skoro panic - není to lehký,
nešel bych za nic do nějaký děvky.
Jedině ty jsi stvoření křehký -
Ami
víla, kterou stvořil jsem si v hlavě
abych o ní mohl mluvit před klukama
2. Co s ní dělám - je udýchaná,
je pořád se mnou -zamilovaná
Kluci všechno sežerou mi z ruky zobou -
nafouk jsem jim hlavy
ó to mě baví i když jsem panic a to mě trápí
kdy už to bude - půjdu se opít o óó
3. Vždyť jich znám tuny, moderních slečen
za čtyři rupy - byl bych jim vděčen
ale to není to co tady hledám
mojí víle z vyšších sfér se
žádná nevyrovná nic jim nedám
i když jsem panic
i když to bolí, tak ani za nic
- to za to stojí - klapoty sanic - oóó
4. Ptali se mě jestli jsem už něco měl s nějakou holkou
a já jim řek, že jasně
ptali se mě kolik jsem jich snažil poznat
a já jim řek, že spousty
ptali se mě co jsem s nima dělal
a já jim řek, že úplně všechno
řekli mi: Tak to už jseš teda velkej chlap
a já jim řek no jasně

5. Jsem skoro panic - není to lehký,
nešel bych za nic do nějaký děvky.
Když ty jsi jiná - neokoukaná
jsi pořád se mnou - zamilovaná
Jsem skoro panic - není to lehký,
nešel bych za nic do nějaký děvky.
Když ty jsi jiná - neokoukaná
jsi pořád se mnou - zamilovaná

PIJTE VODU

Jaromír Nohavica

C

R: [: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :]

G

C

C

1. Jeden smutný ajzboňák pil na pátém nástupišti ajrkoňák.

G

C

C

G

C

Huba se mu slepila diesellokomotiva ho zabila.

R:

2. V rodině u Becherů becherovku pijou přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov, potom povedal som všeličo a volačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R: [: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :]

4. Jeste my chłopci z Warszawy, chodime pociagem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnůžstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

R: [: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :]

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila, na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R: [: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :]

POCITY

Tomáš Klus

G **D Emi** **C**
1. Z posledních pocitů poskládám ještě jednou úžasnou chvíli

G **D Emi** **C**
Je to tím, že jsi tu, možná tím, že kdysi jsme byli Ty a

G **D** **Emi** **C**
já, my dva, dvě nahý těla, tak neříkej, že jinak si to chtěla,

G **D** **Emi** **C**
tak neříkej, neříkej, neříkej mi nic

2. Stala ses do noci z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocný, usínám vedle Tebe, něco ve mně praská.
A ranní probuzení a slova o štěstí, neboj se to nic není
Pohled a okouzlení, a prázdný náměstí na znamení.

G **D** **Emi** **C**
R: Jenže ty neslyšíš, jenže ty neposloucháš,

G **D** **Emi** **C**
snad ani nevidíš, nebo spíš nechceš vidět

G **D** **Emi** **C**
a druhejm závidíš a v očích kapky slany vody

G **D** **Emi** **C**
zkus změnu, uvidíš. Pak vítěj do svobody.

3. Jsi anděl, netušíš. Anděl, co ze strachu mu utrhalí křídla.
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.
Říkej si o mně, co chceš. Já jsem byl odjakživa blázen.
Nevím, co nechápeš, ale vrať se na zem.

R:

1.

PODVOD

Jan Nedvěd

Emi

Ami

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,

D⁷

G

hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,

Ami

Emi

je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Ami

H⁷

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami

- R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

Emi

ti říct, že už ti nezavolám,

Ami

D

pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy

G

H⁷

podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,

Emi

teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,
dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R: 2x

POVĚSTE HO VEJŠ

Michal Tučný

Ami C G
R: Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
Dmi Ami G Ami
pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.

1. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
2. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
za to, že neoplýval krásou,

F E Ami
že měl country rád a že se uměl smát i vám.

C G Dmi C G
* Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
C G
do mých snů se dívám zdáli
Dmi E
a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.

3. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

*

R:

4. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.
- 5: Pověste ho, že se koukal a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám,
a pak se oženil a pak se usadil a žil.

POTKAL JSEM TĚ PO LETECH

Chinaski

C

1. Potkal jsem tě zase po letech,

Am

byla jsi krásnější, než jsem si tě pamatoval.
Povídali jsme si o dětech,

G

C

trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval.
Chtěla jsi týpka z lepší rodiny
a celý večery tvrdila mi kdesi cosi.

Ami

Slyšela tikat sluneční hodiny

G

F

a měla dokonalej přehled vo tom co se nosí.

G

R1: Já nezapomínám,

F

G

deset let - jak půlhodina.

Ami

F

C

Mám chuť rvát jak na lesy,

Am

že mám pro tebe postel s nebesy.

F

C

Mám chuť rvát jak na lesy,

Dmi

C

G

že mám pro tebe postel s nebesy pořád schovanou.

2. Během zlomku vteřiny, celej svět byl naruby a mě

hlavou proletěly peřiny

a já v tu chvíli ztratil budoucnost i paměť.

Stejně mi to hlava nebere, není mi jasný, kam jsem tenkrát srdce dal.

Stejská se mi po těch večerech, nocích a ránech, kdy jsem tě pomiloval.

R1:

C

R2: Někdy se to prostě povede,

Ami

stačí vteřina a je jasný co bude dál.

Zabiješ mě jedním pohledem

G

C

a já nikdy nezapomínám.

2x

Dmi

C

G

R2 & Deset let - jak půlhodina. & R2:

R2 2x:

C

Potkal jsem tě zase po letech, byla jsi krásnější než jsem si tě

Ami

pamatoval.

G

Povídali jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se

C

naparoval.

POSLEDNÍ KOVBOJ

Michal Tučný

G **D**
1. Snad jsem si zmýlil odjezd vlaku, měl zpoždění snad sto let,
já měl namířeno k táboráku, co měl se konat naposled, **G**
a místo něj kouř nákladáků mě v tomhle koutě přivítá, **C**
a louky plný paneláků, skrz který slunce prosvítá. **D** **G**

G **C** **G**
R: Tak přijíždí poslední kovboj, sombrero vmáčklé do čela,
zchvácená herka líně kráčí, jako by dál nést ho nechtěla, **D** **G**
tak přijíždí poslední kovboj, a nerad vráží do lidí, **C** **G**
tak přijíždí poslední kovboj, a nikdo z vás ho nevidí. **D** **G**

2. Snad jsem si zmýlil čísla vlaků, co odjížděly do mých snů,
do prašných cest a do bodláků z mých oblíbených románů,
kde slunce z rozedraných mraků tančí na hlavních pistolích,
snad jsem si zmýlil čísla vlaků, tohle je jiný údolí.

R:

PRACHOVSKÉ SKÁLY

Ivan Mládek

Ami **A⁷**

1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano.

Dmi **H⁷**

Padej trochu doprava, pod námi jde výprava.

E⁷ **Ami**

Buch, tentokrát to dobře dopadlo.

H⁷ **E⁷** **A** **G⁷**

Zahrálas jen turistům hrozná divadlo.

C **G⁷**

R1: Proč bychom se báli na Prachovské skály,

C **G⁷** **C** **G⁷**

dudlaj, dudlaj, dá. (Rum, pum, pum, pum)

C **G⁷**

Do Českého ráje cesta příjemná je,

C **G** **C** **C⁷**

dudlaj, dudlaj, dá. (Rum, pum, pum, pum)

F **C** **Ami**

R2: Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

D⁷ **G⁷**

nelezte na skálu co je hodně špičatá.

C **G⁷**

Spadnete do písku a svou rodnou vísku

C **E⁷**

nespatříte více, dudlaj dá.

2. Je mi podezřelý, Hano, že ti povolilo lano.

Že jsi něco vypila? Málem jsi se zabila!

Ach, příště, než tě vezmu do věží

foukneš si do balónku, on tě prověří.

R1:

R2:

PROMĚNY

Čechomor

- Ami G C**
1. Darma sa ty trápíš můj milý synečku
E Ami
nenosím ja tebe nenosím v srdéčku
G C G C Dmi E Ami
A já tvoja ne bu du ani jednu hodinu
2. Copak sobě myslíš má milá panenka
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá
3. A já sa udělám malú veverečku
a uskočím tobě z dubu na jedličku
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu
4. A já chovám doma takú sekérečku
ona mi podetne dúbek i jedličku
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá
5. A já sa udělám tú malú rybičku
a já ti uplynu preč po Dunajíčku
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu
6. A já chovám doma takovou udičku
co na ni ulovím kdejakú rybičku
A ty přece budeš má lebo mi tě Pán Bůh dá
7. A já sa udělám tú velikú vranú
a já ti uletím na uherskou stranu
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu
8. A já chovám doma starodávnú kušu
co ona vystřelí všeckým vranám dušu
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá
9. A já sa udělám hvězdičku na nebi
a já budu lidem svítiti na nebi
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu
10. A sú u nás doma takoví hvězdáři
co vypočítajú hvězdičky na nebi
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

PRVNÍ SIGNÁLNÍ

Chinaski

- Em G C Em**
1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost,
G C Em
právem se mi budeš tiše smát.
G C Em D
Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
G C Em
když za všechno si můžu vlastně sám.
Am C
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
až se mi rozední, budu ti vyprávět,
Am C
na první signální, jak jsem vobletěl svět,
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dmi
Jaký si to uděláš - takový to máš,
F B Dmi
jaký si to uděláš - takový to máš.
2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampam - tydapam.
Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udělal, tak to mám.

PTÁČATA

Jan Nedvěd

- G**
1. Na kolejích stála a za uchem květ,
vlasy trávou zavázaný,
C G
s kytarou na zádech, strun už jen pět,
D⁷ G
hezký oči uplakaný.
2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
hnízda hledaj', neví, co dál,
vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět,
za tejden jsem u trati stál.
C G
R: Víš, holky těžší to maj',
Ami C G
víš, holky těžší to maj'.
3. Říkal jsem jí "štístko zatoulaný",
vždycky smála se a začala hrát
o potocích v trávě a o znamení,
co lidi uměj' ze zloby dát.
R:

RACI V PRÁCI

Kabát

- A** **A⁷**
1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
D **E** **A**
já sleduju to tiše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámoří, sakra slizký úhoři,
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připloujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

A
R: Jó většina těch malejch ryb,
D **A** **D** **E** **A**
čeká až bude líp, Nechtěj se plácet v bahně, živořit
E
a na dně žít.
A **D** **A**
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
D **E** **A** **E**
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokujou na hřbetech plotic vyploujou,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

R:
A **A⁷**
Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku
D **E** **A**
jen jedna malá ze dna vyskočí.
A **A⁷**
Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,
D **E** **A**
mám dojem, že to dobře neskončí.

RÁD CHODÍM NA POŠTU

Pokáč

F **C**

R: Rád chodím na poštu,

B **F**

nejsem tam jen do počtu

B **F**

jsem tam důležitý člen

Gmi **C**

fronty která trčí ven

vždy když se cítím sám,

rád na poštu zavítám

tam je tolik lidí, že

Gmi **C** **F**

pohnout se mám potíže

B **F** **B** **F**

1. Za přepážkou paní v letech má razítko gumové

B **Dmi** **Gmi** **C**

a občas tiskne tiskárnou z dob první války světové

každému kdo spílá jí že zas na poště pros*al den

nabídne los stírací ať uklidní se hazardem

R:

2. Proč je vždy jen jedna z pěti přepážek otevřená

je záhada co navždy zůstat má tajemstvím zastřená

má nejoblíbenější služba je balíček do ruky

znamená to totiž že zas budu moct jít na poštu

C

jestli ho vůbec doručej

C

to už je bez záruky

R: Já rád chodím na poštu

...trčí ven

vždy když tam stepuju

tenhle song si notuju

mám pak hnedka trochu míň

Gmi **C** **F**

chuť do mozku si vrazit klín

REKLAMA NA TICHU

Julius Kinček a Daniel Hevier

Emi

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú

C D

každý z nás spozornie, len čo zbadá ju
Reklamu na ticho, ten súčasný hit
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

C D G

- R: Môžete ho zohnať len pod rukou,

C D G

nádherné ticho hôr

C D G

Výberové ticho so zárukou

C D Emi

získá ho, kto príde skôr

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
v tlačnici musíš stáť - ticho dostali,
v konzervách a plechovkách od Coca Coly
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí

R:

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie
vo farbe a s hudbou - je to úžasné
decibely hluku to ticho znásobí,
minulo sa ticho, nie sú zásoby

R:

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
v tlačnici musíš stáť - ticho dostali,
v konzervách a plechovkách od Coca Coly
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí

R: (2x)

RING OF FIRE

Johnny Cash

G C G
1. Love is a burning thing
C G
And it makes a Fiery ring
C G
Bound by wild desire
C G
I fell into the ring of fire

D C G
R: /: I fell into a burning ring of fire
D
I went down, down, down
C G
And the flames went higher.
And it burns, burns, burns

C C
The ring of fire. :/
D G
The ring of fire.

2. The taste of Love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild

R: I fell into a burning ring of fire... (2
x)

And it burns, burns, burns
The ring of fire.
The ring of fire.
The ring of fire.
The ring of fire...

RODNÉ ÚDOLÍ

E.Knos

D
1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
A7
každý krok v srdci mém zabolí,
D D7 G
zakrátko bude mi všechno cizí,
D A7 D
nespatřím své rodné údolí.

G
R: Zavolám: nashledanou, nashledanou,
D A7 D
nashledanou, rodné údolí,
G
Zavolám: nashledanou, nashledanou,
D A7 D
při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
nevidí, co jsem měl tolik rád,
jediné, co mi teď ještě zbývá:
rodnému údolí sbohem dát.

R:

3. Proč se den za každou nocí vrací,
proč se čas na chvíli nezastaví,
nemusel bych ti své sbohem dáti,
kdyby dnešní den navěky byl.

R:

ROSA NA KOLEJÍCH

Wabi Daněk

C F6 F#6 G6 C
1. Tak, jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
C F6 F#6 G6 C
tak se vracím k svému nádraží, abych šel zas dál,
F G Ami F#dim
přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
F6 F#6 G6 C
podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 G6 C
R: Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,
F6 G6 C
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
F6 G6 C
telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 F#6 G6 F#6 C
to nekonečně dlouhý monotónní blues,
F6 F#6 G6 F#6 F6 C
je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.
nohama stíráš rosu na kolejích.

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',
co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí
celej svůj dům, deku a rum.

ROVNOU, TADY ROVNOU

T. Wilburn a J. Vyčítal

C C7
1. Tak už jsem ti teda fouk',
F C
prsten si dej za klobouk,
F G C Ami
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
C G7 C
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě tě pic a nehledej mě víc
to ti říkám rovnou.

3. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smežval stopu svou
to ti říkám rovnou.

R:

RUTY ŠUTY ARIZONA

D

1. Šinu si to starým Kolorádem,

A⁷

když tu slyším výkřik vzdálený

D

D⁷

G

Gmi

jel sem podle hlasu a k mému úžasu

D

A⁷

D

ležel tam muž v krvi skolený.

R: Ruty šuty Arizóna, Texas

Ruty šuty Arizóna má.

jel sem podle hlasu a k mému úžasu

ležel tam muž v krvi skolený.

2. Obracím ho k sobě obličejem,
poznal sem v něm svého dvojníka
Jeho tělo bylo probodáno nožem
Teplá krev mu z rány vytéká.

R:

3. Privil ke mně hlasem zmírajícím,
Johnny příteli můj jediný
byla to léčka, já to nevěděl
jako starej vůl sem naletěl.

R:

4. Když chceš chlapče Arizónu poznat
Když chceš chlapče Arizónu znát
musíš umět střílet, holky milovat
musíš chlapče Arizónu znát.

R:

RŮŽE Z TEXASU

Ivo Fischer

D D⁷ G D
1. Jedu takhle stezkou dát koňům v řece pít
Hmi E A⁷
v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
D D⁷ G D
Měla kytku žlutých květů, snad růží, co já vím,
H⁷ Emi A⁷ D D⁷
znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

G D
R: Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou,
Hmi E⁷ A⁷
dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
D D⁷ G D
Ať máš kolčák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
H⁷ Emi A⁷ D
tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.

R:

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R:

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím vždycky pít
a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak v pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

R:

RYCHLÉ ŠÍPY

Wabi Ryvola

Emi

1. Můj život je hned plný nesnází,
A
na jaře když duben přichází,
C
já vracím se do poválečných let,
Emi
kdy vycházel náš starý dobrý Vpřed,
G
já žlutý kvítek za klopu si dám
Ami
a píseň Vontů tiše zabroukám,
D
do Stínadel se šerem vypravím,
Emi **H⁷**
snad potkám cestou Losnu, co já vím.

2. Dunivá Kateřina burácí
a Široko má dávno po práci,
jen já se vracím Myší pastí sám,
nevím, co s ježkem v kleci dělat mám.
Bohouš, Dlouhé Bidlo, Štětináč,
pan Fišer pustil z okna květináč,
Jan Tleskač, Jiří Rybář a tak dál,
pan Foglar tohle nikdy nenapsal.

3. To Rychlé šípy sami byli v nás
a žlutý kvítek symbolem byl krás,
co nemůže nám nikdy nikdo vzít,
kdo kopal studnu, aby druhý moh pít.
Snad jednou až se jaro navrátí,
můj život píseň Vontů obrátí,
já svobodný a čistý půjdu dál
a směšný bude ten, kdo se mi smál.

4. Tak Mirek Dušín s Červenáčkem jdou
a Jindra Hojer s Jarkou Metelkou,
za nima Rychlonožka s Bublinou,
naší krásnou chlapeckou krajinou.
G D C **Emi**
Duj, duj, duj, fujaro vítězná.

ŘEKNI KDE TY KYTKY JSOU

Pete Seeger a Jiřina Fikejzová

- C** **Ami** **F** **G**
1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
C **Ami** **F** **G**
řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
C **Ami** **F** **G**
dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
F **C** **F** **G** **C**
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
5. Řekni, kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
řekni, kde ty hroby jsou, kde mohou být,
Co tu kytek rozkvétá od jara až to léta,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?
- 6.=1.

S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT

C **Ami**

1. Když jsem byl ještě malej kluk, nosil jsem péro, šíp a luk,

Dmi **G**

teď už mě praky nebaví myslim na holky toulavý (hlavně v noci)

2. Úvozem voněl modrej bez, pod keřem únavou jsem kles,

proč už mě Emča nebaví, znám jiný holky toulavý (hlavně v noci)

C

R: S tebou mě baví svět, má milá Emčo,

G

já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,

s tebou mě baví svět má sladká Emčo,

F

C

já bych tě láskou sněd (hlavně v noci).

3. U chajdy oheň plápolá, do bytu skřítek zavolá,

proč už tě holky nebaví, máš radši boty toulavý (hlavně v noci)

4. V rybníce kváká hejno žab a já sním o královně Mab,

proč už mě Hanča nebaví, znám jiný holky toulavý(hlavně v noci)

R:

SÍLA STAREJCH VÍN

Škwor

G

Emi

C

D

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.

Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.

Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.

G

Emi

D

Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání...

G

D

Emi

C

R: Že věci některý jsou neměnný jak síla starejch vín.

Emi

C

A někdy je tma kolem nás,

Emi

D

to když zrovna nejsme stálí.

G

D

Najednou blízky jsou si vzdálený,

Emi

C

to z vočí kouká nám.

Emi **C**

Tak na chvílí stůj, vzpomínej,

Emi

D

G

no a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon, a kdo ví, co nám odvahu dává?

Každěj má asi jinej kód, a ty sám zřejmě všechno víš líp.

Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.

Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání...

R:

SEDĚLA U VODY

Lucie

E

1. Seděla u vody, trhala jahody,

E'

já jí kopnul do prdele, spadla do vody.

A

R: A já jí tak rád mám je je jé

E

a já jí tak rád mám ou je jé

H'

A

a z tý velký lásky narostly mi vlásky

E

A

E

stal se ze mě chuligán.

2. To co bylo včera, není každý den,
já jsem potkal holku, měla vlasy jako len.
3. Ve vodě plavala, hlava jí čouhala,
tak jsem po ní hodil kámen, hned jí schovala.
4. Když vylezla z vody, hlavu plnou řas,
kopnul jsem jí do prdele, už tam byla zas.
5. Já jí říkám milá, půjdem do kina,
vona na to vole, vole, to je kravina.
6. Já jí říkám milá, půjdem na schůzi,
vona ta to vole, vole, tam jsou soudruzi.
7. Já jí říkám milá, koukni hasiči,
vona na to vole, vole, jedou po tyči.
8. Já jí říkám milá, pěknou blůzu máš,
vona na to vole, vole, proč jí nesvlíkáš.
9. Z vody vylez mlok, dal si ruce v bok,
začal zpívat, tančit, trsat ručičkama rock.

SEVERNÍ VÍTR

Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

G **Emi**
1. Jdu s dřevou patou, mám horečku zlatou,
C **G**
jsem chudý, jsem sláb, nemocen.

Emi **C**
Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
D⁷ **G**
a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát,
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

G⁷ **C**
R: Severní vítr je krutý,
G **D⁷**
počítej, láska má, s tím,
G **G⁷** **C**
[:k nohám Ti dám zlaté pruty
G **D⁷** **G**
nebo se vůbec nevrátím.:]

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větří, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
a nad hrobem polární zář.

R:

SLAVÍCI Z MADRIDU

H. Aufray a I. Fischer

Ami **E** **Ami**
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 E **Ami**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 E **Ami**
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 E **Ami**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
 E **Ami**
nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 E **Ami**
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

SLEPIC PÍRKA

Mig 21

F#mi

1. Vyplašený zajíc běhal

D

po polích,

F E

pak našel smrt v pažích

A

tetovaných.

2. Kočovali ulicí i

náměstím,

asi za štěstím,

či neštěstím.

F#mi

R: Bulharku Jarku, tatarku z párku,

D

motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E

Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,

A

uzenou rolku, zelenou jolku.

F#mi

Jenom ne tuhle cikánskou holku,

D

jenom ne tuhle cikánskou holku,

F E

jenom ne tuhle cikánskou holku,

A

tu ne! ne!

F#mi D

Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,

F E A

tu cikánskou holku potkat za lesem,

F#mi D

ukradených slepic pířka zdvihá dým,

F E A

potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

Já sem tvoje holka,

já tě mám ráda,

napsala mi v noci nožem

na záda!

Rozevřela se a já se

topil v ní,

jenomže ne první ani

poslední

SLOVENSKÝ KLÍN

Chinaski

G **Emi**

1. Potkal jsem tě jednou na ulici v Blavě
C **G**
byla noc a měli jsme už trochu v hlavě
Emi **D**
cítla som to zrazu hned' poprvé
C **G**
ty a já jsme stejní oba dva jedné krve.

2. Já věděl jsem to hned, že padla klietka, řeklas:
máš pery modré ako čučoriedka
mala som tušiť čo asi nastaně
keď si chcel preložiť čo je to bozkanie.

D **Emi**

- Najednou zatoužil jsem být jak vlajka česká
C **D**
ja v tvojich dlaniach mäknem ako o Vianocich cin
Emi **C**
každá česká vlajka má slovenský klín.

- C** **G**
R: Sme obaja takmer to isté
Emi **C** **G**
tak si přečti co máš v rodným listě
G **Emi** **D**
sme obaja, ty a já
C **G**
Made in Czechoslovakia.

R:

3. O týždeň som si dodala odvahy
a prišla za tebou Slovanom do Prahy
mávalas na mě slovenským pasem
na Václaváku, nahoře pod ocasem.
4. Najprv som bola tak trochu nesmelá,
ale pak tě svařák rozpálil do běla
už asi nikdy nedostanu z hlavy
tu opilou noc, Václavák a holku z Blavy.

G **Emi**

- Tvoje srdce vedla môjho znie
C **G**
ešte sme spolu a už sa mi cnie
Emi **D**
pak si tiše tála jak o Vánocích cín
C **G**
každá česká vlajka má slovenský klín.
R:

SOUDNÝ DEN

Spirituál kvintet

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o poslední pouti,

Ami

Emi Ami

zdál se mi sen, že všechno seberou ti, v ten soudný den.

2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,

kam běžet mám, měsíc na zem spadne,

kam běžet mám, moře už je na dně, v ten soudný den.

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,

stůj, nechod' dál, míň, než by se zdálo,

stůj, nechod' dál, otevři se, skálo, v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to, v ten soudný den.

Ami

R: Soudí, soudí pány, slouhy,

G

soudí, soudí hříšné touhy,

Ami

E H E

soudí, soudí, výčet pouhý, á - á - á - á

5. V tom se probudíš, to byl jen sen,

v tom se probudíš, to byl jen sen,

v tom se probudíš, to byl jen sen, jen pouhý sen.

6.=1.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,

zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,

Ami

F Ami E Ami

zdál se mi sen, jen jedno vím jistě: je soudný den!

STÁNKY

Jan Nedvěd

- A** **D**
1. U stánků na levnou krásu,
A **Dmi**
postávaj a smějou se času,
A **E⁷** **A**
s cigaretou a s holkou co nemá kam jít.
2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.
D **E**
- R: Jen zahlídli svět maj na duši vrásky
A **Dmi**
tak málo je, málo je lásky
A **E⁷** **A**
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.
3. U stánků na levnou krásu
postávaj a ze slov a hlasů
poznávám jak málo jsme jim stačili dát.
R:
-

ŠLAPEJ DÁL

J.Cash a Jan Vyčítal

- D** **A**
1. Hej, nandej na sebe modrý džíny,
A⁷ **D**
vlak houká, v kopci je pomalej,
A
tak vstávej z tý udusaný hlíny,
A⁷ **D**
hej, tuláku, už je ráno, a tak oči otvírej.
- R: Šlapej dál a táhni ke všem čertům,
D
tohleto je město proklatý,
A
a šerif náš, ten nerozumí žertům,
A⁷ **D**
a tak tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost zlý.
2. Hej, plandej už dál, jak vede cesta,
a koukej si chytit nějakej vlak,
šerif náš je z pepřenýho těsta
a jak zmerčí tuláka, tak začne řídit jako drak.
R:
3. Hej, nandej na sebe modrý džíny
vlak houká, v kopci je pomalej,
jed' dál, kam povedou tě šíny,
a k našemu městu už se nikdy víckrát nevracej.
R:

SRDCE JAKO KNÍŽE ROHAN

Richard Müller

F **C**
1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicílska
Ami **G**
Stvrzuje že kto chce ten se dopíská
F **C**
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
Ami **G** **F** **C** **Ami** **G** **F** **C** **Ami** **G**
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

2. Moje teta, tvoje teta, parole
dvaatřicet karet křepčí na stole
měsíc svítí sám a chleba nežere
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F **C**
R: Dnes je valcha u starýho Růžičky

Ami **G**
dej si prachy do pořádný roličky

F **C**
Co je na tom že to není extra nóbl byt

Ami **G** **F** **C** **Ami** **G**
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3. Ať si přez den docent nebo tunelář
herold svatý pravdy nebo inej lhář
tady na to každěj kašle z vysoka
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

R: Když je valcha u starýho Růžičky
budou v celku nanič všechny řečičky
Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
možná občas nebudeš mít na mlíko
jistě ale poznáš co si vlastně zač
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

R: Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pouť až k tváři Boží rodičky
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky
když si malej tak si stoupni na špičky
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: 2x

R: Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pouť až k tváři Boží rodičky
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

SPÍM V OBILÍ

Michal Tučný

D **G** **D**
R: Ó, lady Lee, ještě mám fůru času,
G **D** **A**
mám fůru času, a tak spím v obilí
D **G** **D**
a zdá se mi sen plný dívek a dětí,
G **D** **A** **D**
dívek a dětí a je líný letní den.

1. Kam půjdu dál až se probudím a vstanu,
probudím a vstanu, na to ještě nemyslím,
já spím v obilí a zdá se mi právě sen,
jak přímo z láhve "Starou - režnou" popíjím.

R: 2x

2. Za chvíli vstanu, mám ještě stihnou kdesi cosi,
slyším zvonit kosy, už mi kosí obilí,
já vím, strniště jak nůž do zad tlačí,
děkuju, to stačí, vzbudili mě právě včas.

R:

SVĚTLO VE TMĚ

Jelen

1. Vzbuď mě, až si všichni budou myslet, že jsem chcíp.

Utečeme spolu někam, kde nám bude líp,
utečeme spolu někam, kde nás nechaj žít.

Jak budem chtít.

2. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom tvrdě spal,
Přece bych tě tady samotnou nenechal,
přece bych tě tady nenechal samotnou,
toulat se tmou

R: Chci bejt tvý světlo ve tmě, dej mi ruku a ved' mě,

když se den k večeru naklání
pak zas já vezmu tebe, noc nás zebe

Píseň vlky odhání.

3. Neříkej mi jménem, ať nás nikdo nepozná
Já jsem prostě já a ty jsi moje princezna,
Já jsem prostě já a ty jsi moje princezna,
Přelíbezná.

4. Seřízнем si břítška prstů kvůli otiskům,
na pobřeží ve Francii koupíme si dům,
na pobřeží ve Francii koupíme si hrad,
a půjdeme spát

R:

5. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom tvrdě spal,
Přece bych tě tady samotnou nenechal,
přece bych tě tady nenechal samotnou,
toulat se tmou.

R: 2x

ŠENKÝŘKA

Jarda Hypochondr

R: Dneska to rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám ukáže tvá pěkná postava.

1. Stoupá mi to stoupá,
Konto na lístku huso hloupá.
Natoč pivo a navrch pěnu,
za tvé tělo zvedám cenu.

R:
Auauauauauauauauau..... G C D G G C D G

2. Přiraž tak mi přiraž,
za to pivo, za ten guláš, zase dráždíš moje chutě.
Rozlej prcky,
lásko zvu tě.

R:

TISÍC MIL

H. West a Ivo Fischer

1. V nohách mám už tisíc mil,
stopy déšť a vítr smyl
a můj kůň i já jsme cestou znaveni.

R1: Těch tisíc mil, těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl,
bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz,
modrá tůň a bobří hráz,
táta s mámou, kteří věřej' dětskej m snům.

R2: Těch tisíc mil, těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl,
jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil,
teď mi zbejvá jen pár chvil,
cestu znám, a ta se tam k nám nemění.

R1:

TAK UŽ MI MÁ HOLKA MÁVÁ

Wabi Ryvola

Emi D C Emi

1. Posledních pár minut zbejvá jen

D A Emi

máš teplou dlaň, už se stmívá.

D C Emi

Těžký je říct, že se končí den

D A C E

vlak poslední vagón mívá.

G

R: Tak už mi má holka mává

F D

ve vočích má slzy pálivý

Emi C A⁷ D⁷

Život jde dál, to se stává, já to vím.

G

Tak už mi má holka mává

F D

výpravčí zelenou dává.

Emi

|: Tak jed', jed', jed', :| tak jed'.

2. Koleje jsou cejchem loučení
holkám se ve vočích střádá
smutek je šátek osamění
co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích
do tmy se můj vlak teď řítí
zmizela holka jak loňskej sních
a světla měst v dálce svítí.

R:

TANČI DOKUD MŮŽEŠ

Mandrage

F Emi F Emi

1. Jednou ráno místo slunce,

F Emi F Ami G

Vyšel měsíc, tancoval.

F Emi F Emi

Zvolna skládal buňku k buňce,

F Emi F Ami G

A slunce tajně miloval.

F Em F Emi

Tančil sám ve tvaru ohně,

F Emi F Emi

Až se místy udýchal.

F Emi F Emi

Tanči ještě, tanči pro mě,

F Emi F Ami G

Slunce volá, tanči dál.

F Ami G

R: Tanči dokud můžeš,

F Ami G

Tanči, to udý cháš.

F Ami G

Tanči, na klavia tuře,

C Ami F

Tanči dokud můžeš ještě stát.

2x

2. A večer už je dávno v půlce,

Měsíc slunce unavil.

Poskládal mu buňku k buňce,

A pak ho dlouze políbil.

Tanči ještě, tanči pro mě,

Tanči než se rozední.

Život, který právě žijem,

Může být ten poslední.

R: 4x

TO MÁME MLÁDEŽ

Petra Janů a Věra Špinarová

A E

1. Jen zpívají si rock a zpívají si rock
no já vám povím, milá paní,

E⁷

škoda pro ně škol.

A

E

R: To máme mládež, to máme mládež,

H⁷

A

doma řezali je málo, jak se zdálo,

H⁷

E

kam to vede se ptám.

2. To včera jeden kluk mě sednout nepustil
a vymlouval se na frakturu,
to je jejich styl.

R:

3. Ty holky jen tak tak se vejdu do svezích džín
a tyhle jejich mini mini,
já jsem z toho hin.

R:

4. A všechno chtějí hned a všechno vědí líp
a když jim člověk moudře radí,
mají na to vtip.

5. No já vám povídám, my byli jinačí,
i když se o nás taky neslo
naší pavlačí.

R:

TOUHA

Daniel Landa

C

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc

G

je to něco jak dech, jak přání na křídlech

Ami

E

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

2. Je to jak sen, co ráno rozpustil den
nic není dost velkéj cíl, aby ses nepokusil
volej k nebi přání a všechno bude k mání.

C

G

R: Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Ami

E

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

3. Je to jak žár, pořádně velikej dar,
je to jak letící drak, naprosto přesnej prak
je to hukot moře, je to pramen v hoře.

4. Touha je žít, zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány nevnímat.
Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

5. Je to jak třpyt, jako sluneční svit
úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.
Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

C

*: Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

G

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Ami

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš

E

touha je zázrak, kámo, zázrak,

vždyť už to znáš.

6. Touha je krám, kde mají všechno a hned,
vlak je tam k mání i ten pitomej svět.
Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.
Touha je cesta i cíl.

R:

TRH VE SCARBOROUGH

D. Vančura

- Ami G Ami**
1. Příteli, máš do Scarborough jít,
Emi Ami C D Ami
dobře vím, že půjdeš tam rád,
C Ami
tam dívku najdi na Market Street,
Ami D F Emi Ami
co chtěla dřív mou ženou se stát.
2. Vzkaž ji, ať šátek začne mi šít,
za jehlu rýč však smí jenom brát
a místo příze měsíční svit,
bude-li chtít mou ženou se stát.
3. Až přijde máj a zavoní zem,
šátek v písku přikaž ji prát
a ždímat v kvítku jabloňovém,
bude-li chtít mou ženou se stát.
4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát,
s tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.
5. Kde útes ční nad přívaly vln,
zorej dva sáhy pro růží sad,
za pluh ať slouží šípkový trn,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
6. Osej ten sad a slzou jej skrop,
chod' těm růžím na loutnu hrát,
až začnou kvést, tak srpu se chop,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
druhé z růží pro mě nech stát,
jen pýchy své a boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.

TŘI CITRÓNKY

C Ami Dmi G⁷

1. V jedné mořské pustině

C Ami Dmi G⁷

ztroskotal parník v hlubině.

C Ami Dmi G⁷

Jenom tři malé citronky,

C

zůstaly na hladině.

Ami Dmi G⁷

R: [: rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, :]

x3

C

zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá přátelé:

netvařte se tak kysele.

Cožpak to není veselé,

vždyť nám patří moře celé.

R:

3. A tak se citronky plavily dál,

jeden jim k tomu na kytaru hrál.

A tak se plavily do dále,

až na ostrov korálový

R:

4. Tam je však zastihla nehoda zlá,

byla to mořská příšera.

Sežrala citronky i s kůrou,

zakončila tak baladu mou.

TŘI KŘÍŽE

J.Kopečný a L.Kučera

Dmi C Ami

1. Dávám sbohem břehům proklatejm,

Dmi Ami Dmi

který v drápech má ďábel sám,

C Ami

bílou přídí šalupa "My Grave"

Dmi Ami Dmi

míří k útesům, který znám.

F C Ami

R: Jen tři kříže z bílýho kamení

Dmi C Dmi

někdo do písku poskládal,

F C Ami

slzy v očích měl a v ruce znavený,

Dmi C Dmi

lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen,
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno "Sten".

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Faty Rodgers těm dvoum život vzal,
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

Rec: Snad se chtěl modlit:

"Vím, trestat je lidský,
ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

R1: Jen tři kříže z bílýho kamení
jsem jim do písku poskládal,
slzy v očích měl a v ruce znavený,
lodní deník a v něm, co jsem psal.

V LESE

Pokáč

F C G Ami

1. Dneska všichni říkají a všude píše se
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po lese
a já bych řek že na tom kruci asi něco musí bejt
když o tom zpívá na svém albu už i justin timberlake
2. Já do přírody od přírody vůbec nechodím
mám však spoustu přátel hipsterů ti mi jistě napoví
aha tak omlouvám se prý že tam též nikdy nebyli
však na cestu mi daj raw guláš a z flanelu košili

F

a tak šel jsem tam však byl jsem zpátky hned

G

páč tam maj fakt marnej internet

F C

R: Dneska jsem v lese byl

G Ami

a už tam nepudu
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu

3. Vážně nevím co s tím lesem pořád všichni maj
jen jsem tam vlez hned jsem si zasvinil svý boty značky nike
žádněj signál žádná wifi žádný data zde nemám
teda data jsou tu ečko a to fakt nepočítám
4. Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý
řek bych že kdyby to tu vykáceli líp by událi
ať postaví tu pro mě za mě třeba další obchodák
tam moh bych shopovat a právě by mě nepotřísnil pták

F Ami

samá houba čerstvej vzduch a samej hmyz

G

do přírody fakt chodit neměl bys

R: 2x

F C G Ami

oo oo ooo jak se do lesa volá tak se z něj ozývá
oooooo tak poslouchej mě lese já mám radši obývák
oooooo proč vyrážet na místa lidstvem netknutý
ooooooo když tam nejsou žádný zásuvky a žádný bubble tea

dneska jsem v lese byl
bylo to naposled
abych maily vyřídil
musel jsem vylízt na posed

R:

V BLBÝM VĚKU

Xindl X

C **G**
1. Ujel mi vlak i poslední metro,
Ami Am/G D9/F#
ještě jsem nebyl in a už jsem retro,
F G
než jsem se z pulce vyloup v samce,
C Ami
co má všechno pod palcem,
F Dm7 G
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí,
než si to hodit,
spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

F G Ami Am/G
*: Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
F G
byť čas utíká víc, než je milo,
F G Ami Am/G
stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
F E
no jo, ale co když už bylo?

Ami F C
R: Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
G
jak se to stalo, nevím,
Ami F G
každopádně jsem zas v blbým věku
Ami F C
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
G F
vždyť všechny mosty vedou beztak
G Ami
po stý přes tu stejnou řeku.

R: Včera mi...
... a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích,
než abych byl sobě k breku.

F G Ami Am/G F G Ami Am/G
Na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
F G Ami Am/G F G Ami
na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu,
ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu,
jak dopustil jsem to,
že život protek mi mezi prsty,
nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

*: Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
teď mám v kapse jen poslední kilo,
stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
no jo, ale co když už bylo?

R:

Na - na - na...

R:

Na - na - na...

TULÁCKÝ RÁNO

Jan Nedvěd

Ami

1. Posvátný je mi každý ráno,
Emi **Ami**
když ze sna budí šumící les
a když se zvedám s písničkou známou
Emi **Ami**
a přezky chřestí o skalnatou mez.

R: Tulácký ráno na kemp se snáší,
F **G** **C**
za chvíli půjdeme toulat se dál,
Ami
a vodou z říčky oheň se zháší,
F **G** **Ami**
tak zase půjdeme toulat se dál.

2. Posvátný je můj každý večer,
když oči k ohni vždy vrací se zpět,
tam mnohý z pánů měl by se kouknout
a hned by věděl, jakéj chcem svět.

R:

3. Posvátný je mi každý slovo,
když lesní moudrost a přírodu zná,
bobříků sílu a odvahu touhy,
kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R: 2x

V NAŠÍ ULICI

Voxel

D Hmi

1. Když si jen tak jdu naší ulicí,

Emi A

usmívám se na všechny i na svět se mračící.

Oni nechápu a buď hned sklopí zrak,

nebo mě nazvou tak, že si význam musím pak ve slovníčích vyhledat.

G A F# Hmi

V naší ulici na sebe lidi řvou,

háraj se o všechno o co jen můžou

a když kolem nich pak projdu z vesela,

G A

oni si ťukaj na čela.

D

R: On se zbláznil docela (la-la),

A

ten kluk mimo je (je-je),

Hmi

vůbec není jako my,

G Gmi

no a jsem za to rád.

2. Když si jen tak jdu naší ulicí,

všichni myslej, že je svou dobrou náladou prudit chci.

Přes okna svehch aut, zatmavených do černa,

už dávno nevidí, jak je tahle ulice nádherná.

V naší ulici se lidi pomlouvaj,

udělaj cokoli, jen když keš z toho maj.

A když uviděj že zas kráčim z vesela,

opět si ťukaj na čela la-la-la ...

R:

VADÍ NEVADÍ

Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

- C** **Dmi**
1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
G⁷ **C G⁷**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.
2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

- Ami C** **Ami C**
*: Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
Ami C **Ami F G**
zažít krachy - nevadí, zažít nudu - jó, to vadí.
- 3.=1. (2x)

VALČÍČEK

Jan Nedvěd

- A** **E**
R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
A
ať ti každéj den připomíná
D **A**
|: toho, kdo je tvůj, čím ty jsi a kdo má rád,
E **A**
ať ti každéj den připomíná. :|

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
takový trošku trhlý můj já.
Dej mi ruku, pojd', půjdeme šlapat náš svět,
i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádný ideál,
hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
to je pouto, co vede nás dál.

R:

VARIACE NA RENESANČNÍ TÉMA

Vladimír Mišík

- Ami F G Ami**
1. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
F G Ami
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
F G Ami
a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

R: **Instrum. C G Ami Ami D D Dmi Emi Ami Ami⁷ Ami⁶ Ami Ami⁷ Ami⁶**

2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána,
láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest,
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.

R:

3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou.

R:

VČELÍN

Čechomor

- Ami G Ami G**
1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná
Ami G Ami Emi Ami
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína :/

Ami

R: /: Dole dole dole dole

C

Dole dole dole

G

Hej dole dole dole

Ami

Dole u včelína :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali :/

R: 2x

+ hej, hej, hej

VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ

Danoff, Denver a V.Poštulka

D **Hmi**

1. Někde v dálce cesty končí,

A **G** **D**

každá prý však cíl svůj skrývá,

Hmi

někde v dálce každá má svůj cíl,

A **G** **D**

ať je pár mil dlouhá, nebo tisíc mil.

A **Hmi** **G**

R: Ved' mě dál, cesto má, ved' mě dál, vždyť i já

D **A** **G** **D**

tam, kde končíš, chtěl bych dojít, ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
je jak dívky, co jsem měl tak rád,
plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

R:

Hmi **A** **D**

*: Pak na patník poslední napíšu křídou

G **D** **A**

jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,

Hmi **C**

písně své, co mi v kapsách zbydou,

G **D** **A** **A⁷**

dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

R: 2x

VELRYBÁŘSKÁ VÝPRAVA

Antonín Linhart

C **F** **G⁷** **C**
1. Jednou plác' mě přes rameno Johnny zvanej Knecht:

Ami **Dmi** **G⁷** **C**
"Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!"

F **G⁷** **C**
Objednal hned litr rumu a pak něžně řval:

Ami **Dmi** **G⁷** **C**
"Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár."

F **G⁷** **C**
R: [: Výprava velrybářská k břehům Grónska nezdařila se,
Ami **Dmi** **G⁷** **C**
protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :]

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
nakládaj' se sudy s rumem, maso, ovoce,
vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
na pobřeží místo ženskejch mávaj' tučňáci,
v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
"Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet', chachacha,
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

VÍNO

Chinaski

D A

1. Zase je pátek a mám toho dost

C G

tak беру kramle, za zády Černý most.

D A

A pokud mi to D1 dovolí

C G D

než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.

2. Jedu jak Pražák, hlava nehlava
mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
Už od Brna jsem jako na trní

C Asus4

Ta sladká píseň tak blízko zní.

D A C G D

R: My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.

A C G

A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev. 2x

3. Jako papír hodím práci
a všechny šéfy za hlavu,
pánové, omlouvám se
ale já mizím na Moravu.

4. Najdu tam všechno, co mi doma schází
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě mám rád

C Asus4

vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

R: My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.
My tady totiž máme, všechno co na světě máš rád.
A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

F#mi G A

Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce v mírném klima našeho podnebí

F#mi G Asus4

Je krásné nemít nikdy dost a dělat věci jen tak pro radost.

VÍŠ

Keks

Ami F G C

1. Jsi jen jednoduchá a voníš vesnicí

Ami F G

Nic tě nerozhází jsi dívka tajně jen snící.

Ami F G C

Jen jedny boty máš o jiné nestojíš

Ami F G

a ty se nebojíš, že se mi nelíbíš.

Ami D

R: Víš, ty jsi z jinýho světa

Hm E

víš, stačí ti jen pouhá věta

Ami D G E

Víš, stačí ti místo drahejších dárků

Ami D

Víš, to je fakt zajímavý

Hm E

víš, že tě to se mnou baví

Ami D G

Víš, snad je to tím, že tě mám rád

2. My spolu chodíme, za ruce se vodíme,
když nejsem střízlivej, domu mi cestu ukážeš.
A celou výplatu, celou projíme,
a potom stačí nám jen, když se spolu vyspíme.

R:

3. Možná jednou přijde den, kdy se spolu rozejdem,
třeba nám to nákej ideál překazí.
Pak jenom vzpomínej, pak jenom vzpomínej,
pak jenom vzpomínej a nikomu nepovídej.

R: 2x

VLAK, CO NIKDE NESTAVÍ

Olympic

E

1. Vagóny skřípou, pásy kolejí kvílí

A

E

monotónním rytmem kol

E

Sedím tu v koutě a už pořádnou chvíli

A

E

slyším jejich rokenrol

D

A

E

R: Teď už znám to co každý ví

D

A

E

tenhle vlak nikde nestaví

2. Najednou vím i to, že byl jsem jak blázen
a jsem šťastný právě tím
tím, že se můžu vézt po téhle dráze
dvacátého století

R:

A

E

Vlídny průvodčí, cestujícím fóry vypráví

A

E

Jízda nekončí, tenhleten vlak nikde nestaví

H

E

A

nestaví, nestaví, nestaví

3. Vagóny skřípou, někde v dálce se ztrácí
poslední z mých iluzí
I když ty chvíle s tebou teď draze splácím
vůbec nic mě nemrzí

R:

Vlídny průvodčí, cestujícím fóry vypráví...

VOJÍN XY

Katapult

G D F C

1. Ospalá vrátnice a na polici poslední dva klíče,
Ami F D
v skleněné vitrínce se smutně krčí pro turisty kýče.
 2. Vrzavé schodiště, ošlapané snad milióny kroků,
kráčíte nejistě, vnímáš jen křivku jejích boků.
 3. Manželský postele a vycházková uniforma v skříni,
zelená košile, ty zatím dumáš o svatební síni.
 4. Hodinky na ruce, které tvůj čas tak neúprosně měří,
kdy sáhneš po klíče těch oprýskaných hotelových dveří.
 5. Kdy vstaneš z postele a městem v předpisovém saku,
vůbec ne vesele ji budeš doprovázet k poslednímu vlaku.
 6. Kdy ještě ucítíš naposled ve svých její teplé dlaně,
zašeptáš tiše: "Piš", a její pusa bude chutnat slaně.
 7. Kdy trochu zklamaně a smutně projdeš pod nápisem východ,
kdy řekneš na bráně: "Vojín XY vám hlásí příchod..."
-

VYSOKÝ JALOVEC

G D

1. Vysoký jalovec, vysoký ako ja,
C G
preskoč ho má milá rovnýma nohama.
Ja ho nepreskočím, ja sa rada točím,
na teba šuhajko zapomenúť musím.

G D G

Uvázali kozu u tr tr tr, u tr tr tr.

G D G

Uvázali kozu u trna.

Ona sa im v noci u tr tr tr, u tr tr tr.

Ona sa im v noci utrhla.

2.=1.

VRCHLABÍ

Chinaski

G

1. Jela jsem s Marcelou a Martou

G/F Emi A
po koncertě autem domů z Vrchlabí

G G/F
milí páni, nemáte nejmenší zdání

Emi A
co všechno tři holky pobaví (smích)

C G

Hustě sněží, cestu

Ami C

klikatou dlouhou krájíme krok za krokem

2. Mobilní noční babí sněm
dvoustopá oáza, čtyřtakovní zázemí
nad námi Velkej vůz a my v něm
v Jičíně střídáme se v řízení

Uprostřed noci zbloudilí
ať počítám jak počítám

G D/Fis

R: Pořád jsem to já

Emi C

pořád jsme to my
pár přátel na cestách
od jara do zimy
přes všechnen čas
všechny ty dny
přes všechno to trápení

Emi C Cmi

pořád jsme to my

Hustě sněží...

[:náš tým neohrožených žen náš tým neohrožených žen /Pořád jsem to já pořád
jsme to my pár přátel na cestách od jara do zimy:]

Vstříc novým Vrchlabím
vždy s úsměvem!

R: 3x

VŠICHNI JSOU UŽ V MEXIKU

Michal Tučný

C

1. Kde jen jsou a kde jsem já,

G

proč všechno končí, co začíná,

Ami D7

smůla se mě lepší ze zvyku

G

G7

a všichni jsou už v Mexiku.

C

G

R: Všichni jsou už v Mexiku, Buenos Dias já taky jdu,

Ami D7 G G7

aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
blátem měst a prachem cest,
dělal, že se ho to už netýká,
asi šel do Mexika.

3. Kde je ta holka, co měl jsem rád,
už tu na rohu měla stát,
s pihou na svém krásném nosíku
už se asi nosí někde v Mexiku.

R:

4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
že nezaštěkal, kam jen šel,
bez obojku a bez košíku
už se asi toulá v Mexiku.

5. Kde je ten náš slavný gang,
postrach salonů a postrach bank,
nechali mi všechno pěkně na triku
a už jsou někde dole v Mexiku.

R:

6. Kam šel barman, teď tu stál
a chlapů houf, co s nima hrál,
jen zatykač s mojí fotkou visí tu
a ostatní jsou v Mexiku.

5. Kde je ten chlápek, co tu spal
a ta kočka, co jí nalejval,
šerif právě bere v baru za kliku,
asi jsem měl bejt už taky v Mexiku.

R:

VÝLET DO BÁJÍ

Aleš Brichta

Emi G

R: Pojd', uvidíš stěny začouzený

D A

pár stolů jen loučí osvětlených

Emi G

řev chvástání někdo na stole spí

D Emi

nádhernej výlet do bájí

Noc končí ránní kocovinou
lesk pohárů plnejch medovinou
šenkýřka s úsměvem hosty vítá
korbely nedopočítáš

Emi G D A

1. Baje jsou plné potulných rytířů

Emi G D Emi

zbrojnošů víry pláštů křížáckých

Emi G D A

baje jsou plné zázračných šermířů

Emi G D Emi

a šípů v cíli terčů královských

C G D

Na nitkách dějin se schází
postavy dávných hrdinů
čas po nich prachem jen hází
nechce je tvořit zpět ze stínů

H'

když už padli

Ná na na ná na na na ná ná

2. Baje jsou plné zlotřilých mordýřů
co jednou skončí katovou sekerou
baje jsou plné hospod a šenkýřů
kde panští kočí se o čest poperou

Na nitkách dějin se schází...

R: Pojd', uvidíš stěny začouzený...

R: Pojd', uvidíš stěny začouzený...

ZAHRADA TICHA

Ivan Sekyra

- D** **Emi**
1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá
 C G **D**
Zahradu zelenou všechno připomíná
 2. Jako dým závoje mlhou upředených
Vstupuješ do ticha cestou vyvolených
 3. Je to březový háj, je to borový les
Je to anglický park, je to hluboký vřes
 4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
V zahradě zelený, kde sis za dětství hrál
 5. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených
Tam venku za branou leží studený sníh
 6. Z počátku uslyšíš vítr a ptačí hlas
V zahradě zelený přejdou do ticha zas
 7. Světlo připomíná rána slunečných dnů
V zahradě zelený, v zahradě beze snů
 8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
Vstupuješ do ticha cestou vyvolených
-

ZATANČI

Jaromír Nohavica

- Emi G** **D** **Emi**
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 G **D** **Emi**
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
 G **D** **Emi**
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 G **D** **Emi**
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.
 - R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
zatanči jako na vodě loď,
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
zatanči, a pak ke mně pojd'.
 2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud',
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud'.
 - R:
 3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R:2 x

ZATRACENEJ ŽIVOT

Jan Vyčítal

G G⁷ C G
1. To bylo v Dakotě po vejplatě,
D⁷
whisky jsem tam pašoval,
G G⁷ C G
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
D⁷ G
s holkou jsem tam špásoval.

2. Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka,
okolo červených skal,
než jsem jí stačil říct, že je hezká,
zpěněnej býk se k nám hnal.

C G
R: Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál,
D⁷
pak jsem ho za rohy vzal,
G G⁷ C G
udělal přemet a jako tur řval,
D⁷ G
do dále upaloval.

3. To bylo v Dawsonu tam v saloonu
a já jsem zase přebral,
všechny své prachy jsem měl v talonu,
na život jsem nadával.

4. Ztracenej život, čert aby to spral,
do nebe jsem se rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval,
Belzebub vedle mě stál.

R:

5. Jó, rychle oplácí tenhle ten svět,
než bys napočítal pět,
Ďáblový kaňonem musel jsem jet,
když jsem se navracel zpět.

6. Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti,
schylovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál vprostřed cesty,
zavěťřil jsem neštěstí.

R:

ZÍTRA RÁNO V PĚT

Jaromír Nohavica

- Emi G**
1. Až mě zítra ráno v pět ke zdi postaví,
Ami D⁷ G Emi
ještě si naposled dám vodku na zdraví.
Ami D G Emi
Z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe,
Ami H⁷ Emi Em⁷ Ami D G Emi
a pak vzpomenu si má lásko na tebe.
Ami H⁷ Emi
a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si i vypiju.
3. Až zítra ráno v pět poručík řekne: "Pal!",
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
na mě nezapomeň a žij ...

ZRCADLO

Karel Černoch

A E A E A E A

R: Tam-tam, tadada-dam-dam, ta-da-da-da-damdám, tadadada-dam.

A E A E A E A

1. Na svůj obraz se dívám, soudím, že ránu mám,

A E A E A E A

píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

D A E

Já-á-á-á už dvanáct dní svůj obraz nevšední,

D E

sledují po ránu, stojí to za, no za ránu.

R: Tam-tam, tadada-dam-dam...

2. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám,
že kazí ho rám.

Dá-á-á-ám si kafe do jedu a klapky na oči,
a nohy do ledu, snad se to no, no otočí.

R: Tam-tam, tadada-dam-dam...

3. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám,
že kazí ho rám.

Já-á-á-á sním doma o tváři, co dívkám zazáří,
a nechci zrcadlo, teď mě to po, no popadlo.

R: Tam-tam, tadada-dam-dam...

ZUZANA

S.C.Foster a J.Škvorecký

D A⁷

1. Přicházím až z Alabamy se svým banjem sám a sám

D A⁷ D

a teď jdu do Louisiany navštívit svou milou tam.

G D A⁷

R: Ó, Zuzano, Zuzano, mám tě rád

D A⁷ D

přicházím z tý velký dálky k vám, na banjo budu hrát.

2. Slunce praží, z nebe hromy hřmí, můj cíl je dalekej,
jenže láska má mě provází, Zuzano, neplakej.

R:

3. Včera v noci měl jsem krásnej sen, a teď ho povím vám:
zpíval jsem Zuzaně pod oknem, Zuzano, rád tě mám.

R:

4. Zuzana se z okna vykloní a šátkem zamává,
vzdychne, slzu z oka uroní, ach, neplač, láska má.

R:

ŽELVA

Petr Janda a Pavel Chrastina

C F C F C F C F

1. Ne moc snadno se želva po dně honí,

C F C F C F C F

velmi radno je plavat na dno za ní,

G Ami

potom počkej, až se zeptá na to, co tě v mozku lechtá,

C F C F C F C F

nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
želví nervy od želvy schovám stranou,
jednu káď tam dám pro sebe a pak aspoň pět pro tebe,
víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G F C G F C

- R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,

F G F G G'

ona ho na něco nachytá, i když si to později vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
ten, kdo nechce, tak brzy slzy roní,
jeho úsměv se vytratí, a to se mu nevyplatí,
má se nebát želev a spousty vodní.

R: